

Доктороу (Doctorow), Эдгар Лоуренс (р. 6.1.1931, Нью-Йорк) - прозаик. Выходец из небогатой семьи, генетическими корнями связанной с Россией. Получил образование в Кеньонколледже и Колумбийском университете (Нью-Йорк). Вступил в литературу, опираясь на традиции социально-критического романа США 30-40-х гг., и оставался им верным почти во всех своих последующих произведениях.

Прямая переключка с социальной проблематикой "великой депрессии" 30-х гг. содержалась уже в первом романе Доктороу - "Добро пожаловать в тяжелые времена" (Welcome to Hard Times, 1960). Еще большей степенью идейно-политической злободневности был отмечен роман "Книга от Даниэля" (The Book of Daniel, 1971), написанный в форме автобиографии молодого человека, родители которого погибли на электрическом стуле, будучи обвиненными в государственной измене. Прозрачные аллюзии сюжета явно намекали на "дело" Этель и Юлиуса Розенбергов, обвиненных в содействии выдаче Советскому Союзу секретов ядерной технологии и казненных летом 1953 г.

Широкое признание талант Доктороу получил с публикацией романа "Регтайм" (Ragtime, 1975, рус. пер. 1978), отвечавшего потребностям американского общества в осмыслении истоков своей современной истории. Период начала XX в., когда получил распространение музыкальный стиль регтайм, предстал у Доктороу в стереоскопическом изображении, включавшем как судьбы вымышленных персонажей, так и элементы биографий реально существовавших исторических лиц. В числе последних активными участниками романного действия являются писатель Т. Драйзер, анархистка Эмма Голдман, иллюзионист Гарри Гудини, банкир Джон Пирпонт Морган.

Связующим звеном между двумя повествовательными ракурсами становится в романе образ негритянского музыканта, виртуоза регтайма Колхауза Уокера. Захватив вместе со своими приверженцами мемориальную библиотеку Моргана - тут возникла прямая параллель с действиями "городских партизан" на рубеже 60-70-х гг., - он требовал от городских властей Нью-Йорка не столько возмещения причиненного ему в прошлом материального ущерба, сколько признания за негритянским населением США твердого права на человеческое достоинство.

Идеей преемственности исторических эпох проникнут следующий роман Доктороу - "Гагарье озеро" (Loon Lake, 1980), - в котором писатель сделал еще одну попытку вхождения в духовно-эмоциональный мир 30-х гг., или "красного десятилетия". Автобиографические мотивы, не выходящие за пределы воспоминаний о детстве и раннем юношестве, преобладали в романе "Всемирная выставка" (World's Fair, 1985). Наиболее значительное произведение Доктороу 80-х гг. - прозаический сборник "Жизни поэтов" (Lives of the Poets, 1984), состоящий из заглавной повести, отражающей жизнь современной нью-йоркской творческой интеллигенции, и нескольких рассказов.

В последние годы Доктороу нередко выступает как литературный критик и публицист со статьями программного, литературно-политического и культурологического характера. Некоторые из его работ подобного рода собраны в книге "Эссе и беседы" (Essays and Conversations, 1983).