

Венская классическая школа

Содержание

Введение.....	3
1. Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX веков.....	5
1.1 Музыкальные жанры.....	7
2. Известные представители Венской классической школы.....	10
2.1. Ф.Й. Гайдн- основатель Венской классической школы.....	10
2.2. Музыкальный гений В.А. Моцарт.....	12
2.3. Творчество Л.В.Бетховена.....	15
Заключение.....	18
Список использованной литературы.....	19

Введение

Вторая половина XVIII века — одна из крупнейших эпох в истории музыкальной культуры. Осталась позади творческая деятельность таких гигантов как Бах и Гендель. Новое время, сопровождавшееся важными общественно-историческими и идеологическими переменами требовало нового искусства, появления новых гениев, которые бы смогли выразить в своих произведениях передовые идеалы этого времени. Эпоха Просвещения, выдвинувшая новые ведущие идеи общественного переустройства на основе демократических начал и разума, утверждала их в противоположность уходящим в прошлое феодально-сословным устоям общества, религиозным предрассудкам и суеверию.

Борьба направлений является одной из характерных черт той эпохи. Она была присуща и общественной мысли того времени — философии, эстетике, критике, публицистике. Передовые направления эпохи Просвещения отразились и в музыке. В течение XVIII века в некоторых странах, таких как, Италия, Германия, Австрия, Франция формировались новые жанры и формы инструментальной музыки, окончательно сложившиеся и достигшие своего пика в «Венской классической школе». В основе данного направления были успехи национальных музыкальных культур. Кроме того школа сама была национальным явлением, в основе которого лежала демократическая культура австрийского народа. К представителям данного художественного направления относятся Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Каждый из них был выдающейся личностью. Для стиля композитора Гайдна было характерно светлое мировосприятие, ведущая роль жанрово-бытовых элементов. Для стиля Моцарта центральным было лирико-драматическое начало. Бетховен воплотил в своих работах героический пафос борьбы.

Несмотря на отличия, обусловившие неповторимость индивидуальности каждого из этих композиторов, их связывают общие черты, реализм, жизнеутверждающее начало и демократичность.

Искусство венских классиков внесло в мировую музыкальную культуру мощную реалистическую и демократическую струю, основанную на богатствах народного творчества, и потому оно сохранило для нас всю свою ценность и художественную значимость.

1. Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX веков

Отличительной чертой Венской классической школы является использование 3-х приёмов: обязательного аккомпанемента, присутствия сквозных тем и работы над темой и формой. Творчество представителей Венской классической школы отличают универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. В их сочинениях взаимодействуют чувства и интеллект, трагическое и комическое, точный расчёт и естественность, непринуждённость высказывания.

Композиторы Венской классической школы заимствовали успехи так называемой «ранней венской школы», известными представителями которой являлись Г. Х. Вагензейль (1715-77), Г. М. Монн (1717-50), Г. Муффат (1690-1770), Й. Старцер (1726-87). В основе Венской классической школы лежит австрийское искусство и итальянская опера, с давних времен почитавшаяся в Вене, а также итальянская инструментальная музыка. Также на формирование Венской классической школы сильно повлияла Мангеймская школа, сложившаяся в Баварии; в неё входили известные чешские музыканты Я. Стамиц (1717-57), Ф. К. Рихтер (1709-89), К. Каннабих (1731-98) и др. Кроме того, на композиторов повлияло и творчество И. С. Баха (1685-1750), его сыновей Карла Филиппа Эмануэля (1714-88) и Иоганна Кристофа (1732-95), а также Г. Ф. Генделя (1685- 1759). Непосредственным предшественником Венской классической школы был К. В. Глюк (1714-87). Он начал свою творческую деятельность в Вене с 1750 по 1772 гг. Глюк создал оперное искусство мирового уровня, которое повлияло на всё последующее развитие европейской оперы. Его влияние отчетливо проявилось в операх "Идоменей" и "Дон Жуан" Моцарта, в увертюрах к опере "Фиделио" и ораториях Бетховена. В

числе важнейших музыкальных истоков Венской классической школы лежит народная музыка. Население Австрии было многонациональным по составу, на его территории проживали не только австрийцы и немцы, но и чехи, венгры, словенцы, которые являлись носителями самобытной народной музыкальной культуры. В Вене часто встречались музыкальные представители всех этих народов. Композиторы Венской классической школы ассимилировали элементы их творчества. Особенно ярко народные мелодии отразились в работах Й.Гайдна.

Венские классики отражали в своих работах динамизм жизненных процессов, что особенно ярко проявилось в сонатной форме, благодаря которой многие сочинения приобрели симфонизм. Симфонизм способствовал расцвету ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Окончательно сформировался 4-частный сонатно-симфонический цикл.

Расцвет Венской классической школы происходил одновременно с процессом формирования симфонического оркестра — его состава, функциональной определённости оркестровых групп. Сформировались главные классические типы камерных ансамблей, например, фортепианное трио. Из музыки для сольных инструментов вышла на первый план фортепианная музыка. Оперное творчество Моцарта способствовало развитию различных типов оперы — лирической и социально-обличительной комедии, музыкальной драмы, философской оперы-сказки и других.

Главной площадкой развития данного музыкального направления стала Вена, столица музыкальной культуры того времени. Вена после смерти знаменитого Моцарта и переезда в неё Бетховена занимала в мире музыки главное положение. И если Моцарт при жизни был одним из известных венских композиторов, то Бетховен уже считал Вену апогеем своей творческой карьеры.

Понятие «венские классики» впервые использовал австрийский

музыковед Рафаэль Георг Кизеветтер в 1834 году в отношении к Гайдна и Моцарта. Позднее другие авторы внесли в этот список и Бетховена. Венских классиков также именуют представителями Первой венской школы.

Система жанров, форм и правил гармонии, разработанная Венской классической школой, сохраняет своё значение и до сих пор.

1.1 Музыкальные жанры

Вершина развития Венской классической школы связана с процессом формирования классического симфонического оркестра. Жанр симфония позволяет выразить музыкальными приемами философские и нравственные идеи, сообщить о чувствах и переживаниях. Композиторы Венской классической школы создали сонатно-симфонический цикл, состоявший из четырёх частей, различных по характеру музыки, темпу и приёмами развития темы. Первая часть, которая построена в сонатной форме, исполняется в быстром темпе, наполнена драматическим содержанием. Иногда ее предваряет медленное вступление. Вторая часть медленная, созерцательная, является лирическим центром композиции. Третья часть контрастирует со второй: быстрая живая музыка танцевальная или шутивная по характеру. До XIX века композиторы использовали форму менуэта, слово происходит от французского *menu* - «маленький, мелкий», известного салонного танца XVIII века. Позже скерцо (от итальянского *scherzo* - «шутка») заменил менуэт. Скерцо назывались небольшие вокальные или инструментальные произведения, быстрые по темпу и шутивные по содержанию. Четвёртая, как правило быстрая, часть - финал симфонии, здесь подводятся итоги развития тем и образов произведения.

Мастера Венской классической школы сделали симфонию необычайно гибкой и способной воплощать в обобщённой форме разнообразные стороны человеческого существования. Они создали разные типы симфонизма - народно-жанровый, лирико-драматический, героико-драматический.

Одной из наиболее развитых нециклических форм музыки является сонатная форма. В последней трети 18 века сонатная форма проявилась в сочинениях венских классиков - Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Сонатная форма – это принцип изложения музыкального материала, который подразумевает взаимодействие тем и художественных образов. Темы разделяются на главную и побочную, они либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую. Развитие тем проходит в три этапа и включает в себя экспозицию, разработку и репризу. Темы возникают в экспозиции (от латинского *expositio*– «изложение, показ»). Главная тема звучит в основной тональности, которая и определяет название тональности всего сочинения (например, Симфония до мажор). Побочная тема обычно представлена в другой тональности – между темами возникает контраст. В разработке темы развиваются дальше. Они могут вступать во взаимную конфронтацию. Иногда одна тема превосходит другую или становится невидимой. Обе темы могут исполняться другим составом инструментов, или внезапно изменить характер. Сначала кажется, что в репризе (от французского *reprise*, от *repandre* – «возобновлять, повторять») темы переходят в начальное состояние. Но все же побочная тема звучит уже в основной тональности, приходя к единству с главной. Реприза – итог, в котором изложено повторение музыкального материала в исходном или измененном виде. Итоги развития иногда фиксируют в коде (от итал. *coda* – «хвост»), но этот раздел не является обязательным. Сонатную форму применяют обычно в первой части сонаты и симфонии, также (с небольшими изменениями) во второй части и в финале.

С конца XVIII века на первый план выходит фортепианная соната. Фортепьяно заменило клавесин и принесло с собой все богатство оттенков громкой и тихой игры; оно было способно и на стремительную беглость, и на оркестровое громогласие. Все эти качества особенно выразились в фортепьянных сонатах Л. Бетховена, хотя многое в этом направлении сделали его предшественники — Й. Гайдн, В. А. Моцарт, М. Клемент. Соната — жанр

инструментальной музыки, происходит от итальянского слова sonare - «звучать». Соната включает в себя несколько частей, как правило три или четыре. Соната исполняется либо с помощью одного инструмента (обычно, фортепиано), либо двумя (один из которых фортепиано). Сонату иногда сравнивают с романом или повестью. Первая часть произведений такого жанра пишется в сонатной форме. Здесь определяются основные музыкальные темы произведения. Вторая часть, спокойная, медленная, резко контрастирует с первой. Третья – финал, исполняемый в быстром темпе. Он подводит итоги и окончательно определяет общий характер произведения.

2. Известные представители Венской классической школы

2.1. Ф.Й. Гайдн- основатель Венской классической школы

Великим представителем Венской классической школы был Франц Йозеф Гайдн. Он считается основоположником классической симфонии, квартета. Большую заинтересованность композитор проявлял к концертам для различных инструментов, камерным ансамблям и духовной музыке. Высшими достижениями Гайдна считаются Лондонские симфонии и последние квартеты, написанные им в 80-90-ые гг. XVIII века.

Франц Йозеф Гайдн родился в деревне Рорау (Австрия) в семье каретного мастера. В детские годы пел в церковном хоре мальчиков при капелле Святого Стефана в Вене. В 17 лет из-за потери голоса Гайдн был исключён из капеллы. Лишь спустя 4 года он получил работу аккомпаниатора у известного итальянского оперного композитора, певца и вокального педагога, Никола Порпоре (1686-1768). Аккомпанируя его ученикам и ученицам, Гайдн увеличил свои познания в области оперной литературы того времени и изучил принципы *bel canto*, что отразилось в его будущих произведениях. Одним из ранних сочинений известного композитора был зингшпиль «Асмодей, или новый хромой бес» (1751). Это произведение было с успехом поставлено в «Театре у Каринтийских ворот» в Вене, это было первое сочинение для сцены, открывающее его ранний период творчества (1751-1761). Композитор воплотил в ней особенности знакомой ему с детских лет народно-бытовой музыки Австрии.

В 1761 г. Гайдн получил возможность работать у богатых венгерских князей Эстерхази и служил при их дворе в качестве композитора и капельмейстера почти 30 лет. К основным произведениям этого времени относятся симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер», написанные в 1761 г., «Прощальная симфония». В 60-70-ые гг. композитор обратился к оперному

жанру. Особой известностью пользуются оперы на тексты Гольдони «Аптекарь» (1768) и «Лунный мир» (1777). В 80-ые годы он познакомился и подружился с В.А. Моцартом. После знакомства с Моцартом произошло расширение масштаба тематического развития, обогащение тональных планов, наметилась тенденция к целостности и единству симфонического цикла. Лучшими произведениями Гайдна 80-ых гг. считаются шесть «Парижских симфоний», исполненные впервые в Париже под управлением Госсека. Благодаря «Парижским симфониям» творчество Гайдна получило общеевропейское признание. В 1790 г. капелла прекратила свое существование, но за Гайдном сохранились оклад и должность капельмейстера. Благодаря этому мастер получил возможность жить в Вене, путешествовать, выступать с концертами. В 90-х гг. Гайдн долго проживал в Англии и с успехом дирижировал своими новыми, так называемыми Лондонскими симфониями. В 1791 г. им была написана известная опера «Орфей и Эвридика». С поездки в Лондон начался третий период творчества великого композитора. В Лондоне Гайдн дирижировал оркестром, в составе которого было около 50 человек.

Последние годы Гайдна прошли в творческом перерыве. Это было время социальных потрясений, вследствие революции во Франции, к власти пришел Наполеон Бонапарт.

Наибольшую историческую значимость имеют в области инструментальной музыки — симфонии, камерные ансамбли, концерты для различных инструментов, в вокальной области две последние оратории - «Сотворение мира» (1798г.) и «Времена года» (1801г.). Гайдну принадлежит заслуга формирования устойчивого состава симфонического оркестра. Раньше композиторы использовали доступные на тот момент инструменты. Появление устойчивого состава оркестра – яркий признак классицизма. Звучание музыкальных инструментов приводилось в строгую систему, которая подчинялась правилам инструментовки. Эти правила основаны на знании возможностей инструментов и предполагают, что звук каждого выступает

средством, выражающим определённую идею. Устойчивый состав обеспечивал цельное, однородное звучание оркестра.

2.2. Музыкальный гений В.А. Моцарт

Величайший гений мировой музыкальной литературы — В.А.Моцарт, как и Ф.Й.Гайдн принадлежал к Венской классической школе. Музыка композитора родственна тем направлениям в культуре второй половины XVIII века, которые акцентировали внимание на чувствах человека. Моцарт впервые показал противоречивый внутренний мир личности.

Вольфганг Амадей Моцарт родился в австрийском Зальцбурге. Благодаря феноменальному музыкальному слуху и памяти, он рано научился играть на клавесине, в 5 лет написал первые сочинения. Первым наставником будущего композитора был его отец Леопольд Моцарт, являвшийся музыкантом при капелле архиепископа Зальцбургского. Моцарт великолепно играл на клавесине, органе и скрипке, приобрел известность как мастер импровизации. Важную роль в творческом развитии и расширении кругозора юного композитора сыграло 3-летнее путешествие семьи Моцартов в Германию, Англию и Францию. В Париже впервые были выпущены его произведения — четыре сонаты для скрипки и клавира. В одиннадцать лет юный Моцарт написал первую оперу «Аполлон и Гиацинт», а в четырнадцать дирижировал в театре Милана на премьере оперы «Митридат, царь Понтийский» (1770), написанной им самим. В это же время его приняли в состав членов Филармонической академии в Болонье.

В 1769-1781 гг. Моцарт работал в качестве концертмейстера и органиста у архиепископа города Зальцбурга. Однако его независимый характер вызывал резкое недовольство архиепископа, и Моцарт решил оставить службу. В 1781г. Моцарт переехал в Вену, создал семью и стал зарабатывать редкими изданиями собственных сочинений, уроками игры на фортепиано и выступлениями.

Особое внимание великий композитор уделял опере. Опера была интересна для него тем, что давала возможность показать взаимоотношения людей, их чувства и стремления. Моцарт не ставил целью создание новой оперной формы – новаторской была сама его музыка. В операх Моцарта отсутствуют однозначно положительные и отрицательные герои, а есть живые и многогранные характеры.

В своем творчестве В.А.Моцарт часто использовал литературные источники. Например, за основу оперы «Свадьба Фигаро» (1786г.) он взял пьесу французского драматурга П.О. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», запрещенную цензурой. Главная тема оперы – любовь. Также в произведении есть и социальный подтекст: Фигаро и его возлюбленная Сюзанна умны и энергичны, но по социальному статусу незнатны, они всего лишь слуги в доме графа Альмавивы. Их противодействие глуповатому графу вызывает сочувствие автора – совершенно понятно, что он на стороне влюблённых.

Еще одной известной оперой является «Дон Жуан» (1787г.), за его основу была взята средневековая история о покорителе женских сердец. Энергичному, темпераментному, своевольному и свободному от всех нравственных норм герою противостоит в лице Командора высшая сила, олицетворяющая разумный порядок. Философское обобщение здесь располагается рядом с любовными интригами и жанрово-бытовыми элементами. Трагическое и комическое образуют неразрывное единство. Эту особенность оперы выделил и автор, дав своему сочинению подзаголовок «Весёлая драма». Несмотря на то, что в финале справедливость торжествует – Дон Жуан наказан, музыка оперы заставляет слушателя сочувствовать герою, который остался верным себе даже перед лицом смерти.

Философская сказка-притча «Волшебная флейта» (1791г.) написана в жанре зингшпиля. Основная идея произведения заключается в неизбежности

победы добра над злом, призыв проявить стойкость духа, понять высший смысл любви. Герои оперы проходят серьёзные испытания, но с достоинством преодолевают их и выходят победителями.

В своих операх Моцарт значительно возвысил роль оркестра. Именно в оркестровой партии нередко обнаруживается авторское отношение к действующим лицам: то промелькнёт насмешливый мотив, то появится прекрасная поэтическая мелодия, о взаимоотношениях героев рассказывается в вокальных ансамблях. Композитору удалось передать в ансамблях особенности характера каждого персонажа.

Большое значение Моцарт придавал жанру симфонии. Особенно известны три его последние симфонии – Тридцать девятая, Сороковая и Сорок первая («Юпитер»), написанные в 1788 г. В произведениях этого жанра были окончательно закреплены четырёхчастный цикл и правила сонатной формы. Симфонии Моцарта наполнены множеством тонких эмоциональных особенностей. Темы часто неровные по характеру, сложные по ритму, иногда идут в сопровождении резких гармоний, при этом музыка сохраняет чёткие формы.

Моцарт стал основоположником нового жанра - классического концерта. В основе концерта - соревнование солиста и оркестра, подчиняющееся строгой логике. За всю жизнь композитор создал 27 концертов для фортепиано с оркестром, 7 для скрипки с оркестром.

В фортепианное творчество Моцарта входят девятнадцать сонат, в которых он продолжил разрабатывать сонатную форму, а также сочинения в жанре фантазии - музыкальном произведении, основанном на импровизации и свободном по форме. Фортепианная манера Моцарта – отчётливая, элегантная, с тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента.

Мастер не ограничился написанием опер и инструментальной музыкой. Он создал также и духовные произведения: мессы, кантаты, оратории, реквием.

Музыка реквиема (1791г.), предназначенного для солистов, хора и оркестра, наполнена глубоким трагизмом. Главный образ реквиема – страдающий человек перед лицом сурового Божественного правосудия. Мастер так и не успел закончить реквием, он был доработан по наброскам композитора его учеником Ф.К. Зюсмайром.

Музыканты-современники высоко ценили талант Моцарта, но большинство аристократов не понимало его творчество, а в последние годы жизни композитора не принимало вовсе. Умер Моцарт бедным человеком и был погребен в Вене в общей могиле.

2.3. Творчество Л.В.Бетховена

Творчество Л.В. Бетховена также принадлежит к высшим достижениям музыкальной культуры.

На идеи Бетховена повлияли идеалы Просвещения и Французской революции. С одной стороны, его творчество продолжало нормы венского классицизма, с другой – запечатлело черты нового романтического искусства. В произведениях Л.В. Бетховена выделяются черты классицизма: возвышенность содержания, прекрасное владение музыкальными формами, обращение к жанрам симфонии и сонаты. От романтизма он унаследовал экспериментаторство в области симфонии и сонаты, интерес к вокальной и фортепианной миниатюре.

Людвиг ван Бетховен родился в немецком городе Бонн в семье придворного музыканта. Отец начал обучать его музыке. Благодаря ему будущий композитор получил хорошие композиционные знания. Но главным учителем Бетховена стал композитор, дирижёр и органист К.Г. Нефе, который обучал юного музыканта основам композиции, игре на клавире и органе. В 11 лет Бетхофен стал служить помощником органиста в церкви, потом

придворным органистом, концертмейстером в оперном театре Бонна. В 12 лет он опубликовал первое сочинение «Фортепианные вариации на тему марша Дресслера». В 18 лет он стал студентом философского факультета Боннского университета, но впоследствии бросил учебу и стал заниматься самообразованием.

В 1792 г. Бетховен переехал в Вену и стал обучаться музыке у Й. Гайдна, И.Г. Альбрехтсбергера, А. Сальери. И.Г. Альбрехтсбергер познакомил Бетховена с творчеством Генделя и Баха, поэтому композитор обладал прекрасными знаниями музыкальных форм, гармонии и полифонии.

Через некоторое время Бетховен начал давать концерты, приобрел известность. Он писал сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, симфонии. Но к сожалению, через какое-то время у композитора обнаружилась прогрессирующая потеря слуха. Однако он смог преодолеть отчаяние и продолжил сочинять музыку. Вскоре он создал Третью («Героическую») симфонию.

В 1803-1808 гг. композитор также активно создавал сонаты, в частности Девятую для скрипки и фортепиано (1803г.). Она была посвящена парижскому скрипачу Рудольфу Крейцеру, поэтому получила название «Крейцера», Далее он написал Двадцать третью сонату, «Аппассионату», для фортепиано, Пятую и Шестую симфонии (обе в 1808г.).

Шестая («Пасторальная») симфония описывает различные состояния человеческой души, отстранившейся на время от внутренних переживаний и борьбы. Симфония передаёт чувства, которые возникают после соприкосновения с миром природы и сельской жизни. Данное произведение необычно и по структуре, имеет пять частей вместо четырёх. В симфонии есть элементы изобразительности, звукоподражания, такие как пение птиц, раскаты грома. Позднее «Изобретения» Бетховена были заимствованы многими композиторами-романтиками.

Высшим достижением симфонического творчества Бетховена стала Девятая симфония., созданная в 1822-1823г. Симфония грандиозна по масштабам. В первой части музыка сурова и драматична: из хаоса звуков рождается чёткая и очень масштабная тема. Вторая часть - скерцо по характеру похожа на первую. Третья часть, исполняемая в медленном темпе, - это спокойный взгляд просветлённой души. Два раза в неторопливое течение музыки врываются звуки фанфар. Они напоминают о грозах и битвах, но изменить общий философский образ не в силах. Эта музыка – вершина лирики Бетховена. Четвёртая часть – финал. Темы предыдущих частей проходят перед слушателем словно уходящее прошлое. В конце возникает тема радости.

Премьера симфонии состоялась в 1825г. в Венском оперном театре. Чтобы воплотить авторский замысел помимо театрального оркестра, использовались 24 скрипки, 10 альтов, 12 виолончелей и контрабасов. Для венского классического оркестра такой состав был огромным. Кроме того, каждая хоровая партия (басы, тенора, альты и сопрано) исполнялась двадцатью четырьмя певцами, что также было необычным для того времени..

Многие современники Бетховена не поняли и не приняли Девятую симфонию. Позднее симфонию стали включать в свой репертуар лучшие оркестры мира, и она получила новую жизнь.

В произведениях позднего периода творчества композитора отражаются сдержанность чувств и философская углублённость, они значительно разнятся со страстными и драматическими ранними сочинениями. Всего Бетховен написал 9 симфоний, 32 сонаты, 16 струнных квартетов, оперу «Фиделио», «Торжественную мессу», 5 концертов для фортепиано и один для скрипки с оркестром, увертюры, отдельные пьесы для разных инструментов. Его последние произведения – сонаты для фортепиано и квартеты являются непревзойдёнными шедеврами камерной музыки.

Заключение

Основатели Венской классической школы, И. Гайдн, В.А. Моцарт и создали классическую музыку и оказали огромное влияние на всю последующую историю европейской и мировой музыки. Они внесли неоценимый вклад в музыкальное искусство. Каждый из этих авторов был неповторимой индивидуальностью. Используя разные жанры, они создали основу и форму произведений, которые впоследствии заимствовали другие композиторы, разработали универсальный язык мирового музыкального искусства. Многие их произведения получили широкую известность, стали широко использоваться и в кинофильмах, на телевидении. Такие произведения как «Турецкое рондо», «Лунная соната» широко известны не только ценителям классической музыки, но и другим людям. Венский этап развития классики многие исследователи считают определяющим в истории музыки, потому что именно в этот период были заложены основные принципы создания и написания опер, симфоний, сонат и квартетов.

Список использованной литературы

Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М.: Советский композитор, 1971

Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Венская классическая школа -Режим доступа: <http://fb.ru/article/247169/venskie-klassiki-gaydn-motsart-bethoven-venskaya-klassicheskaya-shkola> — Загл. с экрана.

Левик Б. История зарубежной музыки. Вып.2. Вторая половина XVIII века. - М.: Издательство «Музыка», 1974

Хохлов Ю.В. Венская классическая школа // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, 1973. — Т. 1.