**С 8 по 19 мая во Франции пройдет 71-й Каннский международный  кинофестиваль. 70-й кинофестиваль проходил с 17 по 28 мая 2017 года. Вспоминаем имена и награды**

Каннский фестиваль по праву считается одним из самых почитаемых и популярных фестивалей наряду с премией «Оскар». Он проводится каждый год весной на Лазурном берегу Франции.

В прошлом году он прошел с большим триумфом, впрочем, этого и требовалось ожидать. Наши киногерои особенно отличились. Работа Андрея Звягинцева «Нелюбовь» была удостоена приза жюри, третьей по престижности награды фестиваля.

В фильме рассказывается о молодой семье, которая переживает нелегкие времена. Маленький мальчик не находит любви и тепла от родителей, потому что они заняты выяснениями отношений и горькой игрой, кто кого заденет. Родители разводятся, у каждого личная жизнь, а на мальчика не хватает времени. При просмотре можно почувствовать напряженную атмосферу, совсем не детскую. Приготовьтесь погрузиться  
в этот квелый мир, который создал режиссер.

Самый главный приз, Золотая пальмовая ветвь, досталась режиссеру-шведу Рубену Эстлунду за его фильм «Квадрат». Эта награда была неожиданностью не только для Рубена Эстлунда, но и для всех остальных. «Квадрат», победивший в Канне —  
это сатирическая притча о кураторе Кристиане, работающем в музее современного искусства под названием X-Royal. С куратором, создающим выставку «Квадрат», происходит ряд очень смешных событий, показывающих, что жизнь в обществе на самом деле строится по совершенно другим принципам.

Гран-при кинофестиваля получил французский режиссер Робен Кампийо за фильм  
«120 ударов в минуту». Эта история рассказывает о борьбе активистов с диагнозом ВИЧ  
за свои права в конце 80-х, когда общество делало вид, что не замечает проблемы.

Приз за лучшую режиссерскую работу вручили Софии Копполе за фильм «Роковое искушение». Он является ремейком фильма «Обманутый» Дона Сигела 1971 года.  
В новостях пишут, что никто не понял, зачем ей в принципе нужно было снимать более слабый ремейк очень сильного фильма. Единственное, по сути, что есть в фильме Копполы — красивейшие актеры,  Николь Кидман и Колин Фаррелл.

Награду за лучший сценарий получили Йоргос Лантимос за фильм «Убийство священного оленя» и Линн Рэмзи за картину «Ты никогда здесь не был». Они вдвоем разделили этот триумф. Фильм Рэмси запомнился необычным монтажом. Линн Рэмси не успела закончить его до конца фестиваля, представив предмонтаж — фильм еще будет перемонтирован.

Женскую роль вручили Дайан Крюгер за фильм «На пределе» Фатиха Акина. Он тоже  
на крайне актуальную тему — о неонацистах и совершенных ими террористических актах. Дайан Крюгер благодарила дорогого ей режиссера, в сети можно найти их общую фотографию, весьма занимательную и живую на эмоции.

Награды за лучшую мужскую роль удостоен Хоакин Феникс за роль в фильме «Ты никогда здесь не был». Фильм Рэмси, о котором упоминалось выше — про киллера, спасающего дочку сенатора из притона педофилов, при этом отнюдь не отличался оригинальностью сценария. Феникс поднялся на сцену в смокинге и конверсах —  
кто-то тут же пошутил, что в таком виде его могли бы и вовсе не впустить в зал.

Специальный приз юбилейного фестиваля получила Николь Кидман. Премию «Золотая камера», которая вручается начинающим кинематографистам за первую полнометражную художественную ленту, получила картина Леонор Серрай «Молодая женщина». Французская трагикомедия, она о современном поколении, которое не хочет взрослеть, даже разменяв четвертый десяток.

Что ж, теперь вы узнали, какие фильмы шли на Каннском фестивале в прошлом году. Впереди уже не юбилейный 71-ый Каннский фестиваль, который вот-вот начнется. Желаю вам проникнуться каждым просмотренным фильмом и поиском ответов, почему вы захотели увидеть именно его.

*Автор: Шолпан Жанайдарова*