["Осенняя соната" Ингмара Бергмана](https://sholpan96.livejournal.com/1221.html%22%20%5Ct%20%22_self)

Эту картину я смотрела на паре "Мастерство актера" в университете. Преподаватель опаздывал и пока он едет к нам, попросил, чтобы мы посмотрели этот фильм. Действительно, такой известный шведский режиссер как Бергман не может не впечатлять. В фильме рассказывается об отношениях матери и дочери. Они очень сложные. То дочь ненавидит мать, то наоборот. При это нельзя сказать, что они друг друга не любят. Приемы, которыми передается настроение персонажей, являются театральными. Герои подолгу разговаривают. В основном, это монологи. Мы узнаем о психологическом состоянии героя, что он чувствует. Поистине, актерская игра великолепна. Что Лив Ульман, что Ингрид Бергман прекрасно справились со своими задачами.
Темой урока была "Приспособления, с помощью которых создается актерский образ". Нам надо было найти такие детали в одежде, лице персонажа, которыми ГГ владеют. Это могут быть бегающие глаза Ингрид Бергман в момент когда ей говорят неожиданную новость, очки дочери и её наивные две косички, которые делают её слегка "ботаником". Это красное вызывающее платье матери, хотевшая поразить её родственников.
Надо сказать, что я видела версию этой истории в театральной постановке. Это было года 3 назад, бесплатно раздавались билеты на спектакль студентов ГИТИСа. Мне тогда не очень понравилось, потому что игравшую мать девушка мне показалась неискренней, стремящейся скорее показать себя, чем роль. В принципе это все, к игре "дочери" у меня не было претензий.
Картины Ингмара Бергмана имеют нечто общее. В этом нельзя было сомневаться, потому что у каждого режиссера есть свой почерк. Его работы театральны. Наверно поэтому по не было легко поставить студенческий спектакль. Имеют место быть длинные рассуждения, статичные кадры. Это вам не экшен, который сейчас идет в кинотеатрах. Это очень мудрое кино.
Кульминацией является исповедь дочери о том, как ее в детстве измучила мать. Говорит, что она о ней не заботилась, а если и заботилась то это выходило из ряда вон плохо. Безумные глаза, захлебывающееся слезами лицо Лив Ульман надолго останутся в моей памяти. В этом месте мы сочувствуем и дочери, и матери, настолько сложные их отношения.
Кино прекрасно, других слов у меня не находится.