["Нетерпимость" Гриффита.](https://sholpan96.livejournal.com/857.html%22%20%5Ct%20%22_self)

Этот фильм долго пылился на полке, так как он смущал меня своим размером (3,5 часа). Мне казалось, что он дико скучный, и я его не осилю. Но сегодня, холодным зимним вечером, я его таки посмотрела. Фильм поражает своим размахом. В нём соединены и показаны 4 эпохи: Древняя Иудея, Вавилон, борьба между гугенотами и католиками во Франции, современная Америка (наши дни). Гриффит мастерски переплетает четыре истории, снимая не хронологически, когда кадры сменяют друг друга и все идет последовательно, а используя параллельный монтаж. Сначала смена сюжетов более размеренная, зрителю может показаться, что между этими эпохами нет ничего общего, потом скорость кадров постепенно увеличивается, и в конце мы видим, как сюжеты сменяют друг друга непрерывно, быстро, почти без остановки. Фильм смотрится на одном дыхании, несмотря на количество времени, это так.
Главные герои мне запомнились своей искренностью, не было фальши в игре, все актеры прекрасно справились со своими ролями. Умиляешься, когда двое влюбленных признаются друг другу в любви, ужасаешься при просмотре зверств между людьми в эпизоде столкновения гугенотов и католиков, проникаешься сочувствием к героине, у которой отобрали ребенка. Больше всего мне запомнилась одна девушка в фильме, такая дерзкая и своенравная, которая каждый раз доказывает миру, какой грозный и нелегкий у неё характер. Она очаровательна в своем нелепом платье, сотканном из множества тряпок. Милая "роза" с шипами. Констанс Элис Толмадж, американская актриса, которая сыграла эту роль, покорила меня.
В фильме есть эпизод, когда Юношу, одного из главных героев, за убийство "мушкетера трущоб" приговаривают к смерти через повешение. Он невиновен, но ситуация подстроена так, что улики против него. У этого героя есть жена, которая, конечно же, верит своему мужу, и намеревается обратиться к самому губернатору, чтобы его освободили. День казни. Юношу ведут к месту. И вот, в последний момент, когда уже кажется, что смерть неминуема, к охранникам приезжают жена, губернатор и ещё один человек, который тоже убежден в невиновности Юноши. Оказывается, что убийцей была любовница убитого, которая застрелила его и подкинула револьвер в комнату, где состоялось убийство. Да, человек спасен, все ликуют и радуются. Похожая история была в "Идиоте" Ф.М. Достоевского\*, когда князь Мышкин рассказывал про случай о петрашевцах, приговоренных к смерти. Казнь была тоже отменена, но реакция оказалась противоположной. Тот, кого чуть ли не застрелили - чуть ли не сошел с ума. Потому что представляете, каково это, когда за минуту до смерти отменяют приказ, и ты продолжаешь жить. Реальный человек в такой ситуации должен был быть, мягко говоря, шокирован, но в фильме Гриффита этого, конечно, не показано. Согласна, в фильме об этом не думали и так далее. Но при просмотре этого фрагмента мне сразу вспомнился Достоевский. Такая вот параллель.
В заключение поделюсь цитатой Сеймура Стерна о фильме:
В эпилоге Гриффит показывает в ярких кадрах Армагеддона грядущих времен, развязывающего мировую войну, а также бомбардировку Нью-Йорка, низвержение последних мировых тиранов, уничтожение тюрем и всех орудий угнетения, освобождение всех людей и всех наций от всех видов порабощения, начало всеобщего мира на основах всеобщей любви и, как бы венец всему, — апокалипсическое видение, сопровождаемое субтитром: «И истинная любовь принесёт нам вечный мир.»

\*Этот случай реальный. Достоевский сам был одним из петрашевцев.

Какое кино посмотреть на выходных?