

## **Чем привлекательны мистические литературные произведения**

Начнём с того, что они не для всех.

Люди, не обладающие особой чувствительностью и хорошо развитым воображением, не способны оценить тонкости мистической литературы, поскольку не видят в произведениях практической пользы. Они охотнее почитают рассказы Шукшина о серой будней действительности, полистают прикладные издания или, вообще, забудут, что в мире существуют книги.

Другое дело – романтично настроенные читатели...

Нет, «романтичные» – это не оговорка. По-существу, мистика – романтика, но, в отличие от цветочков и бабочек, жутковатая, а порой и страшная, способная на всю жизнь напугать или даже убить. И всё же она привлекает своими необъяснимостью, непредсказуемостью и... чудесами.

Наверняка вам, в душе романтикам, хочется чудес. Что ж, их вокруг предостаточно. Разве монстры детства из-под кровати не чудо? А тёмный силуэт и горящие алым пламенем глаза в окне напротив, заставляющие, несмотря на страх, выглядывать из-за занавески ещё и ещё, разве они не волшебны?

Конечно, прагматик объяснит последний феномен преломлением света, безапелляционно уверит, что чудовищ не существует, но... Кивая здравомыслящему, умом понимая, что он прав, сердцем вы чувствуете, что где-то там, в ночи за углом, вас караулит нечто, чему нет толкования. И, даже если вы ни разу в жизни не сталкивались со странным и страшным, подсознание подсказывает, что у вас всё ещё впереди.

Ну, а пока встречи не случилось, вы с замиранием сердца читаете сочинения тех, чья фантазия (фантазия ли?) и словесные описания таинственных существ заставляют по ночам включать свет и лежать, испуганно глядя в потолок, где только что шевелились силуэты чудищ Лавкрафта, Кинга и прочих, заглянувших в глубины, нами ещё не познанные. И покорно подчиняетесь, когда пугающие строки увлекают вас в бездны, полные мрака, где свет может не забрезжить никогда.