**Почему ты выступаешь без псевдонима, как сейчас модно?**

Не люблю псевдонимы вообще в целом.

**То есть не было такого, что ты упустил этот момент?**

Нет, конечно. Я это сделал целенаправленно. Просто мне мама сказала, что у меня красивая фамилия, если честно. И я ее оставил. Серьезно говорю.

**А в какой момент ты удалил свои старые записи в социальных сетях и решился начать, все как ты говоришь, с чистого листа?**

Наверное, после трека «Novella». Я подумал, что у меня на половину будет готов альбом, и после этого я удалил старые материалы, потому что я решил начать все заново, новые фотки, новые фотосессии, новый стиль.

**Говорят, что ты учился в суворовском училище. Это как-то влияет на то, чем ты сейчас занимаешься?**

Да. Я учился в суворовском училище, после него в военной академии ВВС (Военно-воздушных сил) в Воронеже. На меня это влияет только со стороны воспитания. Влияет позитивно. Например, у меня нет матов в песнях. Я не знаю почему, просто мне вбили в голову, что мат на публику – это некрасиво.

**У тебя есть профиль на Стихи.ру, где ты выкладывал свои стихотворения. Основной мотив – это любовная и философская лирика. Хотел бы ты использовать старые идеи в своем нынешнем творчестве?**

Да, это очень круто, это есть в моих планах. Я перекопаю весь свой старый материал и, возможно, какие-то идеи оттуда буду использовать в будущем.

**Ты сам из Воронежа, но живешь в Санкт-Петербурге.**

Нет, я не из Воронежа. Я родом из Республики Марий-Эл, а в Воронеже я просто учился. Как артист я из Воронежа, там я начинал свой творческий путь.

**А сейчас ты живешь в Питере?**

Да.

**Почему ты переехал именно туда, а не в Москву? И есть ли разница между Москвой и Питером лично для тебя в творческом плане?**

В творческом плане, естественно, в Москве нет столько вдохновения, как в Питере. Питер – это шикарный город. Очень красивый. Ты просто выходишь ночью на балкон и к тебе уже приходят строки. Такого нет в Москве, я считаю.

**Некоторые называют твою музыку поп-рэпом. Согласен ли ты с этим и к какому жанру отнес бы свое творчество?**

Поп-исполнение, поп-музыкант. Я не считаю, что я рэпер.

**А что насчет самой музыки и музыкальной составляющей? Ты сам ее создаешь?**

Нет. Музыку я беру у людей, которые пишут минуса. Иногда мы пишем вместе на заказ, а иногда я покупаю классный минус у битмейкеров. Вы знаете, наверное, «Минимал» у Элджея, «Ноты» у HammAli & Navai, «Медуза» у MATRANG – все эти три минуса сделал один человек. Он очень талантливый, я у него часто покупаю музыку.

**С кем бы ты хотел записаться из любимых артистов, чей стиль тебе ближе?**

Мне нравится Мари Краймбрери.

**Что было до песни «Novella» в твоей музыкальной карьере?**

Куча песен на любовную и философскую тематику. Их порядка 50.

**Они в свободном доступе?**

Нет.

**Жаль. Ты понимал, что написал хит?**

Нет.

**После релиза ты проснулся знаменитым? Что ты почувствовал? Опиши этот день.**

Это все приходило постепенно, поэтому не было такого, что проснулся – и сразу все начинают обращать на тебя внимание. Все приходило со временем, ты на каждом этапе уже ко всему привыкаешь, и время между «пиком» и началом большое. И когда ты постепенно приходишь к этому, уже не чувствуешь разницы. То есть я не почувствовал, что я – звезда. У меня такого чувства до сих пор даже нет.

**В одном из интервью ты сказал, что снимаешь клипы. Какую роль они занимают в твоем творчестве и какое участие ты принимаешь сам в создании съемки?**

Смотря какое интервью. Мы уже сняли клип на песню «Novella», он уже вышел.

**А вообще в процессе создания клипов ты – режиссер, сценарист?**

Все мелочи и подробности мы доверили режиссеру, но основную идею подавали сами.

**А кто режиссер?**

Эльдар, который снимал клип Pharaoh – Одним целым. Он очень классный чувак.

**У тебя недавно вышел новый альбом «WeLove». Чему он посвящен и чего нам ожидать в будущем?**

Была такая задумка, что если вслушаться, если идти по порядку от первой до последней песни, этот альбом про тусовки, плавно переходящие в настоящую любовь. В последнем треке «Летаю в облаках» - завершение истории. Надо просто вслушаться и понять.

**А лирический герой – это ты сам или это какой-то абстрактный человек?**

Знаете, я привык писать о том, что я переживаю. То есть я не пишу о богатых машинах и о девушках, я не пишу гангста-рэп, потому что я так не живу. Я пишу о том, чем живу я, поэтому в этих песнях можно найти меня.

**И последний вопрос: как ты думаешь, почему молодые исполнители вроде тебя стремятся достичь популярности именно в Интернете?**

Сейчас это современно. А где еще? Телевидение? Если честно, я не могу дать четкого ответа на этот вопрос. Сейчас основная часть молодежи сидит в Интернете, там много информации обо всем. Даже если не говорить о популярности, в Интернете можно дать послушать людям материал, там они его услышат однозначно. То есть все, кто пишет, они хотят, чтобы люди слышали. И Интернет для этой цели подходит больше всего.

**Но потом ведь приглашали на телевидение, на радио? Это цель или идет побочно от Интернета?**

Побочно. У меня вообще не было такой цели. Я когда записал «Novella», я выложил трек, скинул близким и друзьям. А через две недели уже началась движуха.

**В какой социальной сети ты понял, что твой трек везде?**

ВКонтакте. Я ввел в разделе «Новости» свое имя и название трека, и там показывается, как часто люди его выкладывают. И когда я увидел, что люди часто начали выкладывать мою песню, я понял что она заходит, что она нравится. Это было очень приятно. Я в этот момент испытал классные эмоции! Приятно, когда людям нравится то, что ты делаешь. Это даже не описать словами. Хочется еще и еще. Хочется создавать что-то новое, воплощать новые идеи. Это побуждает на создание новой музыки.

**Спасибо за интервью!**