

"Культура Нового Времени в скандинавских странах - сравнительный исторический и стилистический анализ 16-19 веков"

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <i>Введение</i>   | 2  |
| <i>Гл.1. Культура Скандинавии 16-19 века</i>  | 6  |
| 1.1. Культура и цивилизация   | 6  |
| 1.2. Культура скандинавских стран эпохи Реформации (16-17 века)                     | 14 |
| 1.3. Скандинавская мифология и ее влияние на культуру Европы                        | 31 |
| <i>Гл.2. Архитектура Скандинавии 16-19 века</i>                                     | 39 |
| 2.1. Градостроительство и архитектурные стили XIX века                              | 39 |
| 2.2. Нордический стиль скандинавского интерьера                                     | 48 |
| <i>Гл.3. Культурно-историческая самобытность Скандинавии<br/>и роль ее культуры</i> | 55 |
| <i>Заключение</i>   | 70 |
| <i>Литература</i>   | 73 |

## **Введение**

Тема данной работы многообразна. С одной стороны она предполагает анализ истоков изучаемой культуры. С другой описание ее развития и сравнительных особенностей на протяжении достаточно длительного времени (4 века).

И, наконец, сопоставительный анализ страновых и стилистических особенностей формирования и становления по различным видам материальной («физической») и духовной культуры.

Таким образом, объектом работы являются исследуемые страны (а если точнее - их культурный континуум) на протяжении всего заданного периода рассмотрения.

Предметом исследования являются произведения искусства и культуры, созданные в этих странах за данный период в контексте их авторства и культурных влияний на момент их создания и с позиций их дальнейшего воздействия на культурную среду данных стран и ее связи с общеевропейской культурой.

Задачей (целью) работы, является т.о. сопоставительный анализ стилистических особенностей, формирования и становления по различным видам материальной («физической») и духовной культуры рассматриваемых скандинавских стран.

Актуальность темы обусловлена с одной стороны непреходящим значением вклада культуры скандинавских стран в сокровищницу общеевропейской и мировой культуры, а с другим ее влиянием на процессы сегодняшнего дня в этих странах их место, роль и значение в жизни современного мирового сообщества наций и государств.

Нельзя забывать, что старт современной культуре этих стран был дан в эпоху «Высокого Ренессанса» (16 век), во многом совпавшего с периодом религиозной реформации в Европе (16-17 века). Ренессанс, правда, пришел в Скандинавию не в его классической (итальянской или если более широко понимать – «средиземноморской») форме, а в форме т.н. «Северного Ренессанса».

Общепринятое, но условное понятие "Северное Возрождение" применяется по аналогии с итальянским Возрождением к культуре и искусству Франции, Нидерландов, Фландрии, Германии; одной из главных особенностей художественной культуры этих стран и регионов является его генетическая связь с искусством поздней готики.

Многие исследователи полагают, что истоки "Северного Возрождения" следует искать на рубеже 14 и 15 вв. в Бургундии.

В 15 в. главенствующее место среди североевропейских художественных школ заняла нидерландская живопись. Живопись Северного Ренессанса интересна детализированным описанием

поверхностей предметов, пластичностью, достигаемой за счёт точно подмеченных и удачно применяемых световых эффектов и естественностью, не виданной с античных времён.

Такие авторы как Алпатов М.(1939) и Климов Р. (1959) считали что на живопись северного возрождения особенно сильно повлияла Готическая культура и, кроме того, важной идеологической составляющей явилась Реформация. Так же с этим мнением согласны Гармаш К.С. (1965) Егорова К.С. (1965) и так же Герщезон – Чегодаева (1972; 1983).

Отто Бенеш соглашался с мнением этих авторов, однако считал, что не только готика повлияла на страны Северного Возрождения, а не менее, чем в Италии, внимание к изучению анатомии и античного наследия.

Эту точку зрения разделяют такие авторы как Фомин Г.И. (1974) , Мартин Г. (1992), Левицкий А.С. (1995). А такие авторы как Степанов А.В. (2009), Мосин И.Г.(2006), Девитици А. (2002) и Даниэль С. (2001) считали результатом появления Северного Возрождения влияние мистического мироощущения и готического стиля.

Дальнейшее продвижение Северного Возрождения на скандинавскую почву обусловлено в основном торгово-экономическими связями своего времени и специфическими условиями «городской культуры» в эпоху которого вступает Скандинавия (в первую очередь Дания), начиная с середины-конца 16 века. Другой причиной активного

заимствования «североренессансной» культуры явилась, как это будет показано ниже «политическая необходимость», диктуемая логикой развития тех скандинавских стран, которые исторически являлись «моторами развития» региона – Дании и Швеции.

В целом при написании данной работы использовались труды, авторов, посвященные материальной и духовной культуре Скандинавии изданные с 1970 по 2009 годы и тематически материалы периодических изданий, в том числе Интернет-СМИ за период 2007-2010гг.

## **Гл.1. Культура Скандинавии 16-19 века**

### ***1.1. Культура и цивилизация***

КУЛЬТУРА (от лат. cultura - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Понятие "культура" употребляется для характеристики определенных исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, народностей и наций (культура майя), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, политическая культура, художественная культура); в более узком смысле - сфера духовной жизни людей.

Современное человечество насчитывает тысячи народов, почти 200 государств, более 6 млрд. землян. Среди всей массы людей нет двух одинаковых. Каждый имеет свои особенности. Кроме индивидуальных различий есть и групповые: семейные, половые, возрастные, профессиональные, национальные и т.д.

Любая нация, социальная группа принимает из системы общекультурных человеческих ценностей только то, что соответствует духовному настрою их уровня развития, уровню развития возможностей. Региональные и национальные культуры становятся взаимосвязанными. Они влияют друг на друга, усиливается взаимосвязь различных стран и народов. Кроме того, появляется мощная тенденция к сохранению собственной идентичности национальной культуры.

Говоря о национальной культуре применяют термин «цивилизация». Этот термин часто употребляется как синоним культуры или как уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация).

Большинство учёных определяют цивилизацию, «как социокультурную общность, обладающую качественной спецификой», «как целостное конкретно- историческое образование, отличающееся характером своего отношения к миру природы и внутренними особенностями самобытной культуры».

Европейская цивилизация обладает собственной спецификой, одной из основных ее черт является то, что она основывается на гражданском обществе. Понять что это такое можно исходя «от противоположного», фиксирую фундаментальные отличия европейской цивилизации от цивилизаций другого типа, например от «восточной»

цивилизации. Наиболее выпуклое понимание совокупности этих отличий дает, по мнению автора, краткая зарисовка общей истории цивилизационного противостояния по линии Восток-Запад.

Проблема взаимоотношения Запада и Востока уходит своими корнями в достаточно глубокое прошлое. Впервые она была озвучена в тот момент, когда обе эти стороны стали осознавать себя как некую взаимную противоположность друг другу.

Скорее всего, это началось еще в момент походов Дария I и Ксеркса в Элладу. Когда Аристид, призывая к сопротивлению, объяснял афинянам и всем грекам, что они никак не могут принять для себя власть персидского царя уже потому, что в персидской системе правления «...нет граждан, а есть только царские рабы».

Александр Македонский, в духе «Политики» Аристотеля, также идеологически противопоставлял себя «Колоссу Востока», призывая своих солдат перед битвами у Граника, Исса и Гавгамел, доказать превосходство армии свободных воинов из добровольно объединившихся греческих полисов над армией «Царя царей» и его сатрапов.

В дальнейшем эстафету этого противостояния принял Рим, который, особенно в эпоху империи, будучи хранителем богатой эллинистической культуры средиземноморья, относился с пренебрежением к «диким» парфянам (знаменитое «Extra Romano non vita»).



В истории современной европейской цивилизации водораздел по линии Восток-Запад был, сначала, в эпоху Карла Великого, унаследован от Рима и Константинополя через возрождение Западной Римской империи под скипетром франков. В дальнейшем уровень противостояния возрос до крестовых походов и на долгие столетия стал носить в основном религиозный характер.

Тут следует оговориться, что для «фаустовского» Запада, каким он стал складываться в эпоху Бернара Клевосского, пап Григория VI и Урбана VII (т.е. к концу XI века), уже тогда (еще до знакомства с цивилизациями Индии и Китая) существовало как минимум два Востока.

Одним из них был арабский восток и христианская Византия, другим – область расселения восточных славян (в основном Киевская, а потом и Владимиро-Суздальская Русь). Поэтому на протяжении XII-XVII веков политические усилия и миссионерские устремления Запада были направлены в разные периоды с разной интенсивностью, в обоих этих направлениях.

Общеизвестно, что с арабским Востоком у Запада были не только отношения войны и торговли. В эпоху крестовых походов на Ближний Восток шло взаимное культурное проникновение, которое обогатило в основном Запад. Во многом именно от арабов (в т.ч. и через занятый арабами Иберийский п-ов) в Европе вновь были обретены и усвоены

многие культурные сокровища античной цивилизации. Процесс, значение которого трудно переоценить для всей дальнейшей истории западного мира.

Следующий период самоосознания Западом своей культурной идентичности приходится в основном на XV-XVI века и проходил в ренессансных формах. Он совпал с периодом великих географических открытий, появлением протестантизма, и первым подъемом северо-европейской экономики (Фландрия, Нидерланды, Англия) эпохи мануфактур.

С этого момента Восток, в т.ч. и вновь открытые южно-азиатские и дальне-восточные земли, становятся объектами военно-экономической экспансии наиболее сильных западноевропейских стран (Испания, Голландия, Англия, Франция). Отношения по линии Восток-Запад начинают приобретать все более колониальный оттенок и реализуются в хищнической практике всевозможных Ост-Индских компаний.

В XVIII веке и на Западе и на исламском Востоке, начинают осуществляться противонаправленные культурно цивилизационные изменения. Запад, начиная с Века Просвещения, осознав свои экономические достижения, свою культурную и политическую уникальность, наконец, свою военную мощь, и исполнившись глобальным мессианским духом, переходит к масштабной политической экспансии на

Восток. А исламский Восток, примерно в это же время, порождает в качестве ответной реакции ваххабизм, распространяющийся поначалу в самом сердце исламского мира - Аравии.<sup>1</sup>

О разности восточного и западного типа цивилизаций можно судить и по средневековому этапам их развития.

Если под Востоком понимать ближний, средний Восток и отчасти Центральную Азию, то общностью можно считать сам феодальный уклад жизни (земельно-ленные отношения внутри иерархической лестницы класса феодалов) на Востоке и на Западе, а также определенную схожесть религиозной жизни (господство монотеистической религии – христианства в Европе и ислама на Востоке).

Схожесть с Индийской цивилизацией очень невелика, поскольку «классический» феодализм в ней заменяли межкастовые отношения, а монотеизм так и не прижился. Схожесть с китайской (и отчасти корейской и японской) цивилизацией тоже невелика (в основном по части феодального уклада, но больше чем с Индийской).<sup>2</sup>

В настоящее время западный и восточный типы цивилизации обмениваются ценностями. Сегодня существуют 2 тенденции отношений между Востоком и Западом: 1- интеграция цивилизаций Востока и Запада, 2- проба сберечь цивилизации Востока и Зап. Разница культур Запада и

---

<sup>1</sup> Типугин И.А. «Отказаться от мессианства чтобы выжить». // жур. «Консультант директора» №12 2006.

<sup>2</sup> Тот же источник

Востока - одна из причин конфликта между ними. Западные идеи и представления отличны от представлений восточной цивилизаций.

Конституционализм, либерализм, права человека, свобода, равенство, братство, власть закона, демократия не воспринимаются народами других культур света. Попытка распространить эти идеи на Восток вызвало сопротивление. Молодёжь исламского Востока часто поддерживает религиозный фундаментализм. Его идеологи хотят возродить значение местных ценностей.<sup>3</sup>

Другой особенностью европейской культуры был ее выражено «городской» тип, что определялось уникальной ролью городов в истории европейской цивилизации.

Одной из основных цивилизационных функций средневекового города была торговля. Естественно, что в силу менее благоприятных условий торговля на севере Европы какое-то время отставала от торговых сношений юга. Но вот наступили 14-15 вв.

Торговля северной Европы активизируется. Активизация торговли на Севере была связана с ростом городов и развитием цеховой промышленности, нуждающейся в сырье. Развивающееся в городах

---

<sup>3</sup> Типугин И.А. «Культурное пространство Востока и бизнес по русски». // жур. «Бизнес-Академия» №7 2004.

промышленное производство в северной Европе не могло не опираться на торговлю. Постепенно значение торговых связей в этом регионе Европы приобретает большее значение, чем торговля в Италии, ориентированная не на производство, а на потребление дорогостоящих заморских товаров.

В середине XIУ в. купцы, торговавшие в бассейнах Северного и Балтийского морей, объединились в так называемый Ганзейский союз городов. В задачу этого союза входила организация торговых факторий. Центр Ганзейского союза был расположен в немецком городе Любеке. Важнейшими городами Ганзейского союза были Бремен, Гамбург, Амстердам, Рига (всего в союз входили 80 городов). Одна из факторий находилась в Великом Новгороде.

Ганзейский союз (Ганза) просуществовал немало: с 14 по конец 16 в. И все-таки был вынужден уступить место другим экономическим центрам и объединениям. В 16 в. окрепли в экономическом отношении англичане, голландцы, нюрнбергские купцы; они стали активно проникать в те зоны, где господствовала Ганза. Некоторые ганзейские города активно противодействовали этому (например, Любек). Любек даже взял верх над Англией.

Однако другие члены Ганзы предпочли пассивность. Главную причину падения Ганзы исследователи видят в том, что между пришедшим в движение Западом и менее подвижным Востоком ганзейские общества придерживались простейшего капитализма, т.е. их экономика колебалась

между натуральным обменом и деньгами, она мало прибегала к кредиту.

Первой на европейском континенте “школой капитализма” стала Голландия. Вслед за ней на авансцене европейской истории появились Англия, частично Франция, Швеция, Германия.

## ***1.2. Культура скандинавских стран эпохи Реформации (16-17 века)***

Большое влияние на культуру Европы эпохи позднего Ренессанса и Классицизма – 16-18 века оказала серия великих географических открытий и как их последствия глубокие экономические и социокультурные изменения в жизни европейских (прежде всего западно-европейских) стран.

Великим географическим открытиям предшествовали поиски морского пути из Европы в страны Южной и Восточной Азии. Во второй половине XV в. эти поиски становятся особенно упорными. К середине XVI в. происходит распадение великой монгольской державы.

Китай восстанавливает свою независимость и снова замыкается для иностранцев. Отпадает, таким образом, конечная цель великого сухопутного пути из Таны в Китай (Тана была расположена в устье Дона,

близ нынешнего Азова). Торговый путь на Восток через Черное море окончательно отпадает с 1453 г., когда турки захватили Константинополь. Западноевропейские купцы не могли теперь пользоваться путями в Азию ни через Тану, ни через Трапезунд-Армению. Южный путь в Индию через Египет и Красное море находился в руках арабов.

Европейцы платили арабским посредникам в 8—раз дороже покупной цены товаров на местах. Идея обойти арабское невыгодное посредничество вынашивалось давно. Против была только Венеция. Венецианские купцы, являвшиеся в Европе почти полными монополистами в снабжении ее восточными товарами, возмещали себе деньги, которые они переплачивали арабам.

Но других европейцев мысль обойтись без арабского посредничества занимала крайне серьезно. К этому времени был уже накоплен определенный технический опыт мореплавания. Был изобретен компас.

Португальцы переоборудовали обыкновенную рыбацкую лодку в новый тип мореходного судна — “каравеллу” (кара — лодка, велла — парус, “лодка с парусом”). И первыми отважились на далекие путешествия по морям. Однако самое большое и важное по своим последствиям открытие было совершено испанцами — открытие Америки Колумбом (1492).

Последствия великих географических открытий (они длились вплоть до конца 18 века, когда была открыта последняя «terra incognita» -

Новая Зеландия) в первую очередь для Европы, но и для всего остального мира трудно переоценить.

Расширились неизмеримо культурные, экономические и политические горизонты европейской цивилизации, появилась почва для межкультурного и межцивилизационного диалога. В экономической сфере был запущен процесс, который в его сегодняшнем виде известен как «глобализация».

Ну и кроме того в Европу от торговли с Индией и Китаем и от ограбления древних империй Америки потекло золото, много золота. В течение 16 века денежный оборот Европы возрос по некоторым оценкам в 10-12 раз. И это создало почву для бурного рота кредита, торговли и промышленности в странах Европы. Европа (прежде всего Западная Европа) стала превращаться из цивилизационной глубинки эпохи «темных веков» в то, чем она известна нам сегодня.<sup>4</sup>

На этом фоне культуре Дании, Швеции, Норвегии, Исландии и Финляндии в начале XVI в. в значительной степени были присущи черты традиционализма. Темпы ее развития начали ускоряться лишь под воздействием реформации.

В распространении новейших культурных веяний важную роль сыграли Германия и Нидерланды; в середине столетия к этому добавилось

---

<sup>4</sup> Гармаши К.С. Великие географические открытия. М., 1985 с.379



французское влияние. В Норвегии и Исландии государственным и литературным языком на протяжении всего периода оставался датский, в Финляндии — шведский.

Характерными особенностями культуры в скандинавском регионе были повышенный интерес к прошлому, особенно к раннему средневековью; живучесть различных форм и видов средневековой культуры, вступивших в сложные переплетения с новыми тенденциями; большая роль народной культуры, очень устойчивой, почти не изменившейся за XVI — первую половину XVII в.

В культуре Скандинавских стран позднего средневековья выделяют два течения: самобытное крестьянское, проникнутое древними традициями еще дофеодалных времен (в Дании, впрочем, исчезнувшими), и дворянско-бюргерское, глубоко пропитанное иностранными влияниями.

Ценнейшим достоянием народной традиции была деревянная архитектура, резьба по дереву, а в области устного творчества — саги, песни и сказки. В Норвегии крестьянство оказалось единственным, а в Исландии и Финляндии — основным хранителем языка своей народности в феодальную эпоху.

Иным был характер культуры, отражавшей потребности и вкусы дворянства и бюргерства. Эти классы были не только тесно связаны с придворным и городским миром других европейских стран, но и постоянно пополнялись выходцами оттуда. На улицах Бергена долгое

время преобладала немецкая речь, на улицах Гётеборга — голландская. Неудивительно, что итальянские художники и французские архитекторы, немецкие богословы и голландские ученые оставили неизгладимый след в духовной жизни скандинавских народов XVI — XVII вв.

## КУЛЬТУРА ДАНИИ

В культурном отношении первенство среди Скандинавских стран бесспорно принадлежало Дании. Основание университета в Копенгагене в 1478г. и введение книгопечатания в Дании в 1482г. поначалу сравнительно мало сказались на культурной ситуации в стране, поскольку ни высшая школа, ни типографии еще не были затронуты веяниями Ренессанса.

Первой книгой на датском языке стала появившаяся в 1495 г. рифмованная датская хроника. - «Отцом» датской литературы считают гуманиста К. Педерсена, который издал в Париже в переводе с латыни «Деяния датчан» Саксона Грамматика (XII в.) — произведение, включавшее множество легенд, в том числе легенду о Гамлете.

Горячий сторонник Реформации, Педерсен в 1529г. перевел на датский язык и Новый завет, затем псалмы, сыграл решающую роль в подготовке вышедшего в 1550г. перевода на датский всей Библии, что оказало значительное влияние на развитие национального языка.

В 1535г. «датский Лютер» Ханс Таусен издал свой вариант перевода на датский Нового завета. Ханс Томиссен выпустил в 1569г. «Датскую книгу псалмов». Как и в других протестантских странах, Реформация утвердила в Дании массовое пение псалмов в церквях, обычно на музыку немецких композиторов.

Интересные зарисовки условий, при которых происходило внедрение Реформации в датских провинциях, дает «Книга посещений» П. Палладиуса. Из числа писателей — противников Реформации можно назвать П. Хельгесена (1480—1535).

С середины XVI в." в Дании широко распространяются переводная сатирическая литература, часто связанная с обличениями католической церкви, неолатинская поэзия и школьная драма. В чрезвычайно популярном диалоге - «Педер-кузнец и Адспер-крестьянин», переведенном с немецкого языка, действие перенесено в Данию.

В нем немало связанных с датской обстановкой резких выпадов против монархов и корысти священников. Интерес образованных датчан вызывают переводы немецких народных романов о Тиле Эйленшпигеле, докторе Фаусте, немецкой версии «Рейнеке-Лиса».

Покровительство датских королей театру способствовало распространению школьной драмы. Датская, да и вся скандинавская культура нередко осваивала элементы гуманистического наследия сквозь призму Реформации. Это проявилось и в специфике школьной драмы,

которая обращалась к библейским сюжетам, но в своей структуре и особенностях художественных средств пыталась опереться на античные образцы.

Крупнейшим датским драматургом XVII в. стал лютеранский пастор И. Ранх. Он создал в своих драмах образы царя Соломона, плененного Самсона, но писал также и о купце-скряге, которого высмеял в комедии «Скупой завистник». Отличительными чертами школьной драмы стали дидактизм, аллегоричность, широкое использование песен.

Подлинный подъем переживает научная литература. Появляется целая плеяда крупных ученых: анатомы Стенсен, Бартолин, физик О. Ремер, великий астроном, математик, астролог и алхимик Тихо Браге.

Достижения художественной культуры Дании в XVI —XVII в. были достаточно скромными. В архитектуре заметным явлением стало строительство королевских и дворянских замков, сочетавших крепостной тип сооружений с новыми веяниями — вниманием к удобству интерьеров, в которых со временем стало модным ренессансное убранство. Замки часто возводили на островах, среди озер.

Так построен и один из лучших дворцовых комплексов начала XVII в.— Фредериксборг, расположенный на озерных островах, соединенных мостами. Памятниками запоздалого Ренессанса в Дании стали работы выходцев из Нидерландов архитекторов братьев Стенвинкелей: дворец Росенборг в Копенгагене и биржа этого города (1619—1625 гг.).

Ренессансные представления об «идеальном городе», уже сплавленные с новыми, идущими из Франции нормами классицизма, сказались в регулярной планировке ряда кварталов Копенгагена.

В изобразительном искусстве Дании господствовали иностранные мастера. Зато в науке в XVII в. начался подъем, связанный в первую очередь с развитием анатомии и астрономии. На рубеже XVI — XVII вв. европейскую известность заслужили датские ученые — анатом Бартолин Старший и особенно знаменитый Тихо Браге (1546—1601), чья обсерватория Ураниборг, лучшая в тогдашней Европе, одно время была научным центром Дании. Он добился точнейших для того времени астрономических вычислений и составил каталог тысяч звезд. На основе достижений Тихо Браге открыл свои знаменитые законы Иоганн Кеплер.

## КУЛЬТУРА ШВЕЦИИ

В отличие от Дании в шведской культуре XVI - XVII веков крупную роль сыграли не только протестанты, но и эмигранты-католики.

Крупнейшим писателем Швеции XVI в. был главный деятель Реформации в этой стране Олаус Перти (1493—1552). Особенно ценны его перевод на шведский язык Библии (так называемая «Библия Густава Вазы») и «Шведская хроника» — старейшее произведение по истории страны.

Перти стал основоположником современного шведского литературного языка. Значительный исторический и литературный интерес сохраняют письма и речи короля Густава Вазы. Против Реформации выступил епископ-католик Йоханнес Магнус. Йоханнес Магнус (1488—1544), вынужденный эмигрировать в Рим, стал автором панегирической «Истории Готии и Швеции», позже опубликованной его братом Олаусом Магнусом (1490—1557), также бежавшим в Италию. Олаусу Магнусу принадлежит «История северных народов» (1555г.), в которой значительное место уделено географическим сведениям. Он издал первое картографическое изображение и описание Скандинавского полуострова и прилегающих областей, в том числе Прибалтики и русского Севера («Морская карта», 1539 г.).

К началу XVII в. относится творчество родоначальника шведской драматургии Ю. Мессениуса (1579—1636), разрабатывавшего в драмах «Белая лебедь» и др. сюжеты из светской истории и фольклора. Ему принадлежит литературно-исторический труд «Scandia illustrata».

В XVII в. зародилась лирическая поэзия. Крупнейший лирик Л. Вифаллиус — автор произведения «Жалобы по поводу этой сухой и холодной весны». Официальная идеология шведского великодержавия, сформировавшаяся в XVI — XVII вв. на почве военных успехов, получила отражение в фантастическом сочинении Рутбека «Атлантида», где Швеция объявлена прародиной всей мировой культуры. Идеология Возрождения

нашла отражение в творчестве К. Шернъельма (1598—1672), крупнейшего шведского писателя XVII в.

Патриотическое возвеличение шведской истории в первой половине XVII в., в пору превращения Швеции в великую державу, нередко обретало черты расчетливой официальной политической пропаганды. Это сказалось, в частности, уже в двух изданиях 1615г.— в анонимной «Прозаической хронике», освещающей историю шведского государства до середины XV в., и «Хронике готов» Э. Олаи.<sup>5</sup>

Процессы, происходившие в шведской литературе этого времени, родственны датским. Во второй половине XVI в. распространяется школьная драма с библейскими сюжетами о Товии, Юдифи и Олоферне и др. Светская драма появляется лишь в 1610 г. («Тисба» М. Астероферуса).

Заметный шаг вперед делает в первой половине XVII в. шведская философская мысль. Уже с конца XVI в. распространяется учение испанского просветителя (работавшего, как и Мигель Сервет в Швейцарии, но избегший печальной участи своего великого предшественника) Педро де ла Раме, шведские последователи которого выступают против схоластического метода, за независимое от церковного контроля развитие науки.

В числе рамистов — О. Беллинус, Л. Готус и др. Их выступления подготовили почву для распространения во второй половине XVII в.

---

<sup>5</sup> Отто Бенеш. Культура Скандинавии. М.: Изд. «Мысль», 1973. с. 213

картезианства. Сам Декарт был приглашен королевой Христиной в Швецию и приехал туда в 1649 г. Он был постоянным собеседником королевы, едва ли не образованнейшей женщины своего времени.

В художественной жизни Швеции, как и Дании, ведущее место принадлежало иноземным мастерам. В середине XVI века в культуру и искусство Швеции проникают идеи европейского Ренессанса. Тем не менее, сугубо «городские» аспекты ренессансной культуры остались чуждыми мировосприятию преимущественно сельского населения страны. Ограниченные масштабы строительной деятельности тормозили реализацию ренессансных идей в архитектуре. В XVI-XVII веках только Стокгольм и Гетеборг на юге страны были относительно крупными, динамично развивающимися городами, культурными и научными центрами.

Усиление самобытных шведских тенденций в архитектуре, характерное уже для конца XV в., проявилось главным образом в строительстве ратуш торговых городов. В планировке городских жилищ прочно удерживались позднесредневековые черты. Растущие города вызывали увеличение плотности их застроек.

Богатство орнаментации домов стало вопросом престижа преуспевающих горожан. Причудливое сочетание раннеготических и раннебарочных орнаментальных мотивов, выработанных датской архитектурой, послужило образцом декора городских построек Швеции



XVI — XVII вв. Фрагменты подобной застройки сохранились в Стокгольме в районе Гамластан, на набережной Шепсбурн и вокруг площади Стурторгет.

К середине XVI в. сложился своеобразный местный стиль, названный историками Вазаренессана (1523—1611 названный в честь правящей королевской династии Ваза) и проявившийся в светской архитектуре королевских крепостей-замков и дворянских усадеб-замков.

Характерной особенностью этого стиля стало сочетание черт местной фортификационной архитектуры с отдельными, главным образом неконструктивными элементами готики, ренессанса, а позднее и барокко. Стиль утвердился при строительстве новых (Гётеборг) и реконструкции старых (Стокгольм) городов. Именно здесь были реализованы новые стилистические тенденции, опиравшиеся на применение классического ордера.

Основными типами светской архитектуры Швеции XVI — XVII в. стали королевские крепости-замки и дворянские замки-усадыбы. Первым замком Густава Вазы в стиле «Вазаренессанс» был королевский замок в Грипсхольме (1537 г., архитектор Х. фон Геллен из Померании) на озере Меларен, в 45 км. от Стокгольма.

Ядро замкового комплекса образовано четырьмя круглыми оборонительными башнями, соединенными низкими корпусами, две из которых имели тяжелое артиллерийское вооружение. Резиденцией короля

служила одна из таких башен, перед которой при преемниках Густава Вазы были сооружены жилые покои.

Архитектура дворянских замков XVI в. отражала влияние ренессансной архитектуры Дании. К датским постройкам близок замок в Турупе — квадратное в плане кирпичное здание с двумя расположенными по диагонали круглыми башнями и ренессансной аркадой внутреннего двора. Асимметричные фасады завершены ступенчатыми фронтонами, декорированными рядами плоских, прямоугольных и круглых ниш.

Новая стилистическая направленность в строительстве дворянских замков окончательно утвердилась в начале XVII в., о чем свидетельствует замок Свенstrup, который отличается нарядными завершениями торцов и центральной лестничной башни.

Оставаясь долгое время на положении художественной провинции, Швеция отставала от темпов развития основных европейских школ. Для шведской средневековой живописи и скульптуры характерно пристрастие к апробированным в западноевропейском искусстве сюжетным изобразительным мотивам.

Шведская позднеготическая скульптура заимствовала черты школы Любека, мастера которой поставляли деревянные статуи и резные алтари в страны Скандинавии и Прибалтику. В конце XV в. в Стокгольме работал скульптор и живописец из Любека Б. Нотке, произведения которого оказали существенное влияние на сложение местного позднеготического

стиля. Нотке принадлежит деревянная скульптура «Святой Георгий» в одной из церквей Стокгольма, заказанная в память о победе шведов над датчанами в битве при Брункеберге (1471 г.).

Заботясь об укреплении авторитета Швеции на международной арене, процветании ее культуры, Густав Ваза и его сыновья приглашали иностранных мастеров — в основном немцев и датчан, принимавших участие в многочисленных работах по обновлению старых и украшению новых королевских и дворянских замков.

Шведское изобразительное искусство этого времени было тесно связано с архитектурой, составляя часть декоративного убранства культовых и дворцовых построек. Парадные жилые апартаменты королевского замка (Грипсхольм, Вадстен) украшались лепниной, сочетающей ренессансные мотивы с местными растительными формами.<sup>6</sup>

В конце XVI в. в Стокгольме образовалась большая колония иностранных мастеров, преимущественно немецкого и голландского происхождения. Перестройка и украшение замков Стокгольма и Свартшё выполнены наиболее талантливым из них нидерландским архитектором и скульптором В. Боем.

Ему же принадлежит проект церкви Якобсчюрка (1588—1593 гг.) в Стокгольме. Скульптурное надгробие Густава Вазы и его жены, созданное Боем в конце XVI в. и установленное в интерьере собора Упсалы, оказало

---

<sup>6</sup> Отто Бенеш. Культура Скандинавии. М.: Изд. «Мысль», 1973. с.215

влияние на развитие ренессансного стиля в шведской надгробной пластике.

Среди иностранных мастеров, работавших в Швеции во второй половине XVI в., выделяются портретисты Я. Бинк, Д. Вервильт, И. ван Утер, монументалист А. Ламбрехтс и др.

## КУЛЬТУРА НОРВЕГИИ

Политический упадок Норвегии (страна потеряла свою самостоятельность еще в XIV веке, став провинцией Дании) отразился, как уже отмечалось, и на ее культуре. Если в Дании и Швеции первые университеты были основаны еще в конце XV в., то в Норвегии это случилось лишь в XIX в. (правда, состоятельная норвежская молодежь имела возможность учиться в Дании). Живопись продолжала носить преимущественно церковный характер.

В архитектуре главным строительным материалом оставалось дерево. Для национального самосознания норвежцев большое значение имело издание норвежскими гуманистами древних историко-литературных памятников.

На рубеже XVI —XVII вв. Норвегия уже имела своих, хотя и писавших по-датски или по-латыни, ученых (Клауссен, автор «Описания Норвегии», умер в 1614 г.) и поэтов — религиозных лириков. Тем не менее

подлинно национальной культуры у норвежцев еще не было, как не было ее у исландцев и финнов. Процесс превращения средневековых народностей в буржуазные нации, уже далеко зашедший в Дании и Швеции, еще только начинался у политически несамостоятельных народов Севера.

## КУЛЬТУРА ФИНЛЯНДИИ

В XII в. Финляндия превратилась в провинцию Швеции. На ее территории возникло около 10 новых городов, открыты гимназии, приходские школы, была основана Академия в Турку.

В XII — XVIII в. декоративно-прикладное искусство Финляндии развивалось в вынужденной зависимости от искусства соседних стран — Швеции, Германии, Дании. Крестьянство, трудившееся на территории Финляндии, оказало существенное воздействие на финское изобразительное искусство.

Туркуский епископат поддерживал постоянные культурные контакты с крупнейшими культурными центрами Европы, откуда привозились образцы средневекового декоративно-прикладного искусства, приглашались опытные мастера, главным образом шведы и немцы. Они участвовали в украшении церковных интерьеров, изготавливали богатую,

инкрустированную драгоценными камнями золотую и серебряную церковную утварь.

К числу лучших произведений иностранных мастеров относится алтарь св. Варвары из церкви в Кусикиркко в провинции Турку работы немецкого мастера Франке (1410 г.). Примером совместной работы финских и французских мастеров является знаменитая рака св. Генриха (церковь в Ноусийнене).

Среди шедевров финской средневековой живописи — росписи церковей в Хаттуле и Лохье, отмеченные простотой, цельностью и наивной правдивостью стиля, стремлением к подробному повествованию. Гармоничные по цвету росписи, они изобилуют орнаментальными декоративными мотивами. Таковы сцены; «Рай», «Снятие со креста» в Лохье, «Поклонение святому кресту» в городе Хаттуле.

На протяжении XIII — XVIII вв. в Финляндии развивалась деревянная культовая скульптура, расцвет которой приходится на рубеж XV — XVI вв.

Деревянная средневековая скульптура, теснейшим образом связанная с народным искусством, опиралась на немецкие, нидерландские и южноскандинавские традиции романского и готического периодов. «Прекрасная мадонна» в церкви в Калволе, деревянное распятие в церкви в Йомале начала XV в., «Мадонна с младенцем» в церкви в Райсио, фигуры святых (св. Стефан в церкви в Райсио начала XVI в.), скульптурные

группы и многостворчатые резные алтари (алтарь церкви в Холлелле) являлись неотъемлемой частью интерьера сельских церквей. Расцвет средневековой скульптуры, так же как и расцвет монументальной живописи, был тесно связан с большим церковным строительством на рубеже XV — XVI вв.<sup>7</sup>

### **1.3. Скандинавская мифология и ее влияние на культуру Европы**

"Младшая Эдда" освещает содержание сохранившихся скандинавских мифов с почти исчерпывающей полнотой. Остальные источники могут добавить к ней лишь немногие сюжеты, да обильные, но почти не поддающиеся расшифровке намеки. Поэтому появляется возможность составить основной текст "мифологических" глав раздела исключительно из отрывков книги Стурлусона.

Задачу компактного и в то же время подробного изложения облегчает структура "Младшей Эдды". Она построена в форме вопросов и ответов, в ней много мест, не относящихся напрямую к мифологии.

---

<sup>7</sup> Отто Бенеш. Культура Скандинавии. М.: Изд. «Мысль», 1973. с 232

«За многие века до создания земли уже был сделан Нифльхейм "темный мир". В середине его есть поток, что зовется Кипящий котел, и вытекают из него реки: Свель "холодная", Гуннтра, Фьерм "быстрая", Фимбультуль, Слип "свирепая" и Хрид "буря", Сюльг "глотающая" и Ульг "волчица", Вид "широкая", Лейфт "молния" ... .. Всего раньше была страна на юге, имя ей Муспель. Это светлая и жаркая страна, все в ней горит и пылает. И нет туда доступа тем, кто там не живет и не ведет оттуда свой род. Суртом "черный" называют того, кто сидит на краю Муспеля и его защищает. В руке у него пылающий меч ...<sup>8</sup>

...Когда реки, что зовутся Эливагар "бурные волны", настолько удалились от своего начала, что их ядовитая вода застыла подобно шлаку, бегущему из огня и стала льдом, и когда окреп тот лед и перестал течь яд выступил наружу росой и превратился в иней и этот иней слой за слоем заполнил Мировую Бездну ... Когда же повстречались иней и теплый воздух, так что тот иней стал таять и стекать вниз, капли ожили от теплотворной силы и приняли образ человека, и был тот человек Имир, а инеистые великаны зовут его Аургельмиром. От него-то и пошло все племя инеистых великанов, как сказано о том в „Кратком прорицании вёльвы“.

---

<sup>8</sup> Младшая Эдда. Издательство Наука, Ленинград, 1970



От Видольва род свой все вёльвы ведут, от Вильмейда род ведут все провидцы, а все чародеи - от Черной Главы, а великаны от Имира корня.

Как растаял иней, тотчас возникла из него корова по имени Аудумла, и текли из ее вымени четыре молочные реки, и кормила она Имира... Она лизала соленые камни, покрытые инеем, и к исходу первого дня, когда она лизала те камни, в камне выросли человечесьи волосы, на второй день - голова, а на третий день возник весь человек. Его прозывают Бури. Он был хорош собою, высок и могуч. У него родился сын по имени Бор. Он взял в жены Бестлу, дочь Бёльторна великана, и она родила ему троих сыновей: одного звали Один," другого Вили, а третьего Велки.

Сыновья Бора убили великана Имира. А когда он пал мертвым, вытекло из его ран столько крови, что в ней утонули все великаны. Лишь один укрылся со всею своей семьей. Великаны называют его Бергельмиром. Он сел со своими детьми и женою в ковчег и так спасся...

..Они взяли Имира, бросили в самую глубь Мировой Бездны и сделали из него землю, а из крови его - море и все воды. Сама земля была сделана из плоти его, горы же из костей, валуны и камни - из передних и коренных его зубов и осколков костей....

...Взяли они и череп его и сделали небосвод. И укрепили его над землей, загнув кверху ее четыре угла, а под каждый угол посадили по карлику. Их прозывают так: Восточный, Западный, Северный и Южный.

Потом они взяли сверкающие искры, что летали кругом, вырвавшись из Муспелльсхейма, и прикрепили их в середину неба Мировой Бездны, дабы они освещали небо и землю. Они дали место всякой искорке: одни укрепили на небе, другие же пустили летать в поднебесье, но и этим назначили свое место и уготовили путь.

...Они взяли и мозг его и, бросив в воздух, сделали облака...

...Шли сыновья Бора берегом моря и увидали два дерева. Взяли они те деревья и сделали из них людей. Первый дал им жизнь и душу, второй - разум и движенье, третий - облик, речь, слух и зрение. Дали они им одежду и имена: мужчину нарекли Ясенем, а женщину Ивой. И от них-то пошел род людской, поселенный богами в стенах Мидгарда. Вслед за тем они построили себе град в середине мира и назвали его Асгард, а мы называем его Троя. Там стали жить боги со всем своим потомством, и там начало многих событий и многих распрей на земле и на небе...».<sup>9</sup>

Эта древнескандинавская мифология оставила значительный след в европейской культуре. На окраинах северного мира ее не забывали в течение всего Средневековья. В XVIII веке возникло явление, названное "скандинавским ученым ренессансом". Началось собирание древних рукописей. В XIX в. они были широко изданы в Европе и подхвачены романтиками. Северные легенды (кельтская и скандинавская мифологии)

---

<sup>9</sup> Младшая Эдда. Издательство Наука, Ленинград, 1970

послужили вдохновляющим источником для английского художника, поэта и мыслителя Уильяма Блейка.

Языческие образы вошли в его стихи и картины, хотя и были творчески переосмыслены. Великану Имиру у Блейка соответствует гигант Альбион (графический лист "Танец Альбиона" и др.), содержащий в себе все человечество. Боги Один и Локи сопоставимы с демиургом Юрайзеном и демоном бунта Орком; молотобоец Тор напоминает блейковского бога творчества Лоса. Наконец, апокалиптический рев вечного волка, проходящий через всю поэму Блейка "Америка. Пророчество", разнообразные изображения чудовищного морского змея Левиафана - вызывают в памяти персонажей Эдды - Волка Фенрира и Мирового змея Ермунганда, появление которых на поверхности земли знаменует собой конец времен.

Великолепные сюжеты эддической мифологии неоднократно обыгрывались в литературе. К ним обращались Р. Хеббель (трилогия "Нибелунги"), поэт и драматург Ж. Жироду (пьеса "Зигфрид"), Наконец, современный жанр "фэнтези" в значительной степени основан на скандинавских мотивах. Об этом говорит уже само название главного романа отца-основателя "фэнтези" Д. Толкиена - "Властелин колец" (образ проклятого кольца заимствован из героических песен Эдды).

Скандинавские микологические сюжеты проникают и в русскую литературу, известна лубочная сказка "Еруслан Лазаревич", в которой действует царь Огненный Шит Пламенное Копье, разъезжающий на восьминогом коне по небу, в данном персонаже легко угадать скандинавского Одина. Любопытно, что эту сказку А.С. Пушкин положил в основу "Руслана и Людмилы". Правда, Огненный царь не перешел в поэму, его заменил Черномор, но зато в ней сохранена говорящая голова великана, имевшая прообразом мертвую голову исполина Мимира, с которой Один любил держать совет.

Изобразительное искусство, в период после Блейка, также нередко обращалось к сюжетам северной мифологии, в том числе, естественно и в самих скандинавских странах. Скульптор Г.З. Фрейд в первой половине XX в. создал изображение Одина (Копенгаген, Национальный музей). Правда, оно еще слишком академично и похоже на известные статуи Зевса, если не считать двух волков, лежащих по обе стороны от ног, сидящего на троне бога. Другая скульптура Фрейда - крылатый Локи (Копенгаген, Новая Карлсбергская Глиптотека) лучше показывает коварный и мятущийся дух этого персонажа.

Позже, в столице Дании один из парков был украшен скульптурными группами на эддические сюжеты. Среди них - Гевьон, ведущая упряжку из четырех быков (скульптор А. Бунгор). По преданию, она отпахала от Швеции остров Зеландию, на котором и был основан

Копенгаген. Но наиболее удачна, пожалуй, конная статуя валькирии С. Синдинга, хорошо выражающая неистовость воинственной девы.

Особую роль в пропаганде североевропейского наследия принадлежит неомифологическому направлению в культуре и его основоположнику Рихарду Вагнеру. Немецкий композитор создал величественную оперную тетралогия "Кольцо Нибелунга", основанную на скандинавской версии эпоса, густо насыщенной мифологическими образами, оказал влияние на русскую школу музыки.

Это видно, например, из сравнения его произведений с операми Н.А. Римского-Корсакова "Легенда о Невидимом граде Китеже и деве Февронии" и "Кашей Бессмертный". Музыкальный образ Китежа, русского духовного идеала перекликается с вагнеровским Граалем, а в Кашеевне мы узнаем тип валькирии.

Наконец, неоспоримо воздействие немецкого композитора на формирование стиля модерн, ярко выразившегося в архитектуре Европы и России. В Манхейме (Германия) был создан даже Зал Нибелунгов.

В его оформлении важное место занимает большой лепной фриз, изображавший сюжеты эпоса в манере, стилизованной под скандинавский плетеный орнамент.

В Петербурге, Москве и ряде других российских городов некоторые здания этой эпохи включают в свой декор маскароны в виде мужских и женских голов в оперенных шлемах. Их тип резко обличен от типа Гермеса (также имевшего крылатую шапку). Можно с большой долей уверенности признать в мужских ликах изображение Одина (Вотана, Водена), а в женских - валькирии. Именно одетыми в крылатые шлемы представлялись Вагнеру герои его опер.

Такими они и вошли в наше сознание.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Иллюстрированный энциклопедический словарь. Под ред. Прохорова А.М. М. 1979.

## **Гл.2. Архитектура Скандинавии 16-19 века**

### ***2.1. Градостроительство и архитектурные стили XIX века***

Основой градостроительной деятельности в Скандинавии, которую в ее стилистическом аспекте мы наиболее полно рассмотрим на примере XIX века, были с одной стороны экономические предпосылки их «цивилизационного» развития, а с другой политические условия существования этих государств и их системы правления.

Швеции после окончания Северной войны пришлось смириться с утратой статуса «великой» европейской державы». Однако в качестве компенсации этого они стали усиленно «нажимать» на «науки и ремесла».

Так в XVIII веке в стране отмечается существенный рост прядильных и ткацких мануфактур, кораблестроения, заморской торговли, развивается рудное дело. Во второй половине века начинается постепенное промышленное и сельскохозяйственное освоение шведской Лапландии, прорывается сеть каналов на судоходных реках юга страны, осушаются Висланские болота к западу от Стокгольма.

Существенные средства вкладываются в градостроительство, в том числе на территории тогдашней шведской провинции – Финляндии. В

основном отстраиваются в этот период города-порты на южном побережье страны Турку, и Гельсингфорс (Хельсинки).<sup>11</sup>

С приходом к власти династии Бернадотов -1818гг.- начинается активное развитие капиталистических отношений и крупной промышленности. В 1844г. открывается первая в Европе фабрика по производству где вредная сера заменяется смесью селитры и цинка– т.н. «шведские спички».

В деревне продолжает доминировать хуторское хозяйство. Искусство Швеции в этот период продолжает носить подражательный характер и его мастера во многом являются выходцами из Дании и Германии.

В этот же период происходит и интенсивное по меркам Скандинавии экономическое развитие в Дании. В XVII-XVIII веках в стране возникают текстильные, пороховые, мыловаренные, сахарные мануфактуры. Традиционно развивается судостроение и рыболовецкая отрасль. Сельское хозяйство страны до середины XVIII века носит в основном скотоводческий характер. Искусство Дании в этот период преодолевает свой ранее подражательный характер и среди его мастеров появляются такие велики национальные фигуры как архитектор Карл

---

<sup>11</sup> Баранов Н.В, Бунин А.В, Большаков В.В. и др. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. -Том 7 М: «Издательство литературы по постройке» 1973.



Расмуссен, скульптор Торвальдсен, писатели Андерсон, и композитор Григ (работал в основном в Норвегии).<sup>12</sup>

Основным типом правления в Дании и Швеции (соответственно и в Норвегии, которая была под властью Дании до 1814г., и в унии со Швецией до 1905г.) и в Финляндии (до перехода последней в состав Российской империи в 1809г.) был в течение второй половины 18 века «просвещенный абсолютизм».

В основу политики просвещенного абсолютизма были положены идеи французских философов — просветителей XVIII века — Вольтера, Монтескье, Дидро, Руссо, Даламбера. Критикуя феодализм, отрицая деспотию, они провозгласили лозунг просвещения — преобразования государства на новых началах, идеях разума, свободы, гражданского равенства. Большое значение в организации нового общества просветители отводили совершенствованию законодательства, распространению знаний, просвещению самого главы государства. Их взгляды стали как бы естественным развитием идеологии рационализма, отражением происходивших в мире перемен.

Просвещение в широком смысле слова означало переход от феодальных к буржуазным общественным отношениям, становление нового, более совершенного во всех отношениях государственного

---

<sup>12</sup> Новая история. /под ред.Е.Ю. Юровской, М.А.Полтавского. М.: «Высшая школа». 1983. с. 593

устройства.

На практике политика просвещенного абсолютизма нашла разные формы воплощения — от умеренных реформ в Пруссии до революции во Франции. В одних странах просвещение действительно было направлено на преобразование общества, в других стало прикрытием консервативных форм государственного устройства.

Например, в Пруссии просвещение стало завесой, под которой скрывался военно-юнкерский абсолютизм. Половинчатые реформы, проведенные Фридрихом II (упорядочение уголовного процесса, усовершенствование финансовых органов, указы о веротерпимости и др.) устраняли лишь наиболее вопиющие стороны режима.

А в Австрии при императрице Марии Терезии (1740-1780гг.) и особенно при ее сыне Иосифе II (1780-1790гг.), в Швеции при короле Густаве III (1771-1792гг.) и Густаве IV Адольфе (1796-1809гг.), в Дании при Кристиане VII (1766 -1785гг.) эта политика носила более последовательный характер. Были ограничены сословные привилегии дворянства и духовенства, облегчено положение крестьян вплоть до отмены крепостной зависимости на ряде принадлежащих стране территорий, поощрялось развитие промышленности, торговли, образования.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Серия книг «Штрихи времени. Мировая история в датах». Изд. «Росмен» . 1997.

В первой половине XIX столетия в Европе развернулось невиданное по размаху градостроительство. Большинство европейских столиц — Париж, Санкт-Петербург, Берлин — обрели свой характерный облик; в их архитектурных ансамблях усилилась роль общественных зданий. Для Европы вторая половина XIX века — время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности. Во Франции на смену республиканскому строю, установленному революцией 1848 г., пришла империя Наполеона III (1852—1870 гг.).<sup>14</sup>

Развитие промышленности во второй половине XIX в. вызвало приток населения в города. Старые города Европы росли и перестраивались. Тогда появилась новая форма жилого здания - доходный дом, где квартиры сдавались внаём жильцам разного достатка. Из-за дороговизны земли застройка становилась плотнее, дома поднимались ввысь — так формировался современный тип западного многоэтажного города.

Архитектура конца XIX вв. — особое явление в истории мирового зодчества. Самоназвание стиля архитектуры этого периода — модерн — свидетельствует о признании за ней принципиальной новизны, непохожести на известные в прошлом стили. Своеобразие архитектуры модерна — в окончательном преодолении влияния античного ордера, в

---

<sup>14</sup> Серия книг «Штрихи времени. Мировая история в датах». Изд. «Росмен» . 1997.

виртуозном владении разнообразными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий.

Архитекторы модернисты черпали свое вдохновение из идей европейской школы «символизма» в искусстве 2-й половины XIX века.

Именно тогда в кругу французских поэтов, в числе которых были Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме, родилось новое художественное течение — символизм (от греч. «симболон» — «знак», «символ»), ведущий искусство в мир мечты и фантазии, видений и грёз.

Ведь в основе художественного творчества, по мнению символистов, должно лежать не следование реальной форме, а стремление проникнуть в то, что скрывается за этой формой, в тайную, непознаваемую разумом сущность явлений «изначальную идею».

Искусство, утверждали символисты, это идеи, облечённые в форму символов. Таким образом, художественный символ служит средством выражения и изображения смысла, выходящего за пределы обыденного. Художник открывает его интуитивно, в момент творческого озарения.

Возникнув в литературной среде, символизм вскоре захватил театр, музыку, живопись и превратился в широкое культурно-философское направление. Символизм черпал вдохновение в религии и мифологии, истории и народном творчестве. И, конечно же, в самой природе.

Под влиянием эстетики символизма на рубеже XIX—XX вв. в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве сформировался стиль модерн (франц. «новейший», «современный»). Впрочем, в различных странах он именовался по-разному.

В Англии и Франции – «ар нуво» (франц. Art nouveau — «новое искусство») по названию магазина «Maison de L'Art Nouveau», открытого в Париже английским антикваром Сэмюэлом Бингом. В Германии это был «югендстиль», чье наименование произошло от названия мюнхенского журнала «Югенд» (нем. Jugend — «молодой») пропагандировавшего новое искусство. В Австро-Венгрии существовал кружок «Сока» (нем. Sezession, от лат. secessio — «уход») — творческое объединение венских художников, архитекторов и дизайнеров.

Первые признаки нового стиля в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве появились во многих странах Европы практически одновременно — в конце 80-х гг. XIX века. Модерн начался в графике и прикладном искусстве, исподволь заявляя о себе импульсивными, нервными линиями, украшавшими книжные, журнальные обложки, броскими пятнами афиш, мистическим мерцанием цветного стекла витражей и посуды.

В начале XX в. модерн распространился в странах Восточной Европы и Скандинавии, а также в Северной Америке. Перед Первой мировой войной этот стиль обозначил свои возможности и пределы.<sup>15</sup>

В Европе вариант стиля «модерн», в том виде как он трансформировался в Скандинавии (в основном в Дании и Швеции, но отчасти и в Финляндии), стал называться «национальным романтизмом», а в России «северным модерном» или «финским модерном». Надо сказать, что именно в таком виде модерн проник в северо-западные губернии Российской империи в 90-е годы XIX века.

Его появлению в России способствовали усилившиеся в начале XX века культурные и экономические связи с Финляндией и Швецией — странами, где Национальный Романтизм — главное течение в искусстве, одновременно с возросшим интересом к русскому народному искусству, фольклору, деревянному и каменному зодчеству русского Севера.

Культура скандинавских стран вызывала огромный интерес.

В октябре 1897 Дягилев организует в музее училища технического рисования барона А. Л. Штиглица выставку скандинавских художников. В экспозицию вошли отобранные в мастерских Скандинавии и Парижа

---

<sup>15</sup> Серия книг «Штрихи времени. Мировая история в датах». Изд. «Росмен» . 1997.

произведения более семидесяти художников Швеции, Норвегии, Дании. Среди них — А. Цорн, Б. Лильефорс (англ.), К. Ларсон.

Январь 1898 — С. П. Дягилев организует Выставку русских и финских художников, в которой наравне с А. Н. Бенуа и М. А. Врубелем участвуют художники В. Бломстед, А. Галлен-Каллела и др.

Знакомство с их творчеством оказало огромное влияние на русских художников. Общение Н. К. Рериха с финским художником А. Галлен-Каллелой вылилось в большую дружбу, о сходстве их живописи и взглядах на искусство неоднократно отмечалось.

Ведущий финский зодчий Э. Сааринен, бывший основоположником стиля финского национального романтизма, являлся членом Петербургской академии художеств и группы «Мир искусства». Он часто посещал Петербург, был лично знаком с И. Э. Грабарем, С. П. Дягилевым, Н. К. Рерихом и другими известными деятелями русской культуры.

По проекту финского зодчего А. Шульмана в 1904 году в Санкт-Петербурге строился в стиле финского модерна дом И. В. Бессера (ныне Владимирский проспект, 19).

В результате сформировалось два часто взаимодействовавших направления. Одно из них — «Русский стиль». В поисках монументальной простоты архитекторы обратились к древним памятникам Новгорода и

Пскова. Другое — собственно «Русский северный модерн», очень близкий к постройкам Стокгольма и Гельсинфорса.<sup>16</sup>

## **2.2. Нордический стиль скандинавского интерьера**

Не секрет, что французы славятся своим изяществом, немцы — пунктуальностью и аккуратностью, а скандинавы — неторопливостью и обстоятельностью. Однако не только в характер людей имеет национальные черты. Так, национальные традиции каждого народа наиболее ярко проявляется и в оформлении интерьера. Речь пойдёт об интерьере в скандинавском стиле.

Его основные признаки — натуральность, простота и естественность сформировались как раз в 19 веке в качестве антитезы стилю «ампир», господствовавшему в континентальной Европе в середине этого века в двух формах — т.н. «наполеоновский ампир» эпохи III Империи во Франции и «викторианскому —тоже «имперскому» - ампиру в Англии.

Скандинавский стиль вобрал в себя такие черты характера этих народов как сдержанность и некоторую суровость, холодность и молчаливость, а также любовь и уважение к природе. Поэтому интерьеры в

---

<sup>16</sup> Степанов А.В. Искусство после классицизма: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, Скандинавия. Новая история искусств. Издательство Азбука-классика. 2009.



скандинавском стиле содержат минимум декора и выполнены в светлых естественных тонах из простых и натуральных материалов, но при этом в самобытности этому стилю не откажешь.

Страны Скандинавского полуострова — Швеция, Норвегия и связанные с ними исторически и географически Дания и Финляндия имели сходные условия для развития архитектуры: они не испытали влияния Римской империи, долго сохраняя родовой строй и первобытное язычество.

Из-за своего географического своеобразия — изрезанной береговой линии и множества фиордов, каждый из которых был естественной крепостью, — Скандинавия стала удобной базой воинственных норманнов для набегов на другие страны, а впоследствии — торговли с ними.

Взаимовлияние культур скандинавских и европейских стран в эпоху викингов было, скорее, экспансией скандинавской культуры в Европу. Датские викинги, например, неоднократно завоёвывали Англию, даже осаждали Париж, впоследствии укрепившись в Нормандии. Так в XI веке датское королевство включало в себя юг Норвегии, большую часть Англии и часть Швеции. *(Именно эта эпоха воспроизведена у Шекспира в «Гамлете», когда узурпатор престола Клавдий посылает Гамлета в сопровождении своих придворных Розенкранца и Гильденстерна, которым*

*вручено письмо Клавдия, содержащее приказ к его наместнику в Британии об убийстве принца сразу по его прибытии).*

Затем замедленность темпов развития скандинавских стран в последующие столетия привела к зависимости скандинавской культуры от культуры более передовых государств Европы. Влияние общеевропейских архитектурных стилей барокко и классицизма, конечно, отразилось в средние века на архитектуре Скандинавии, но не лишило архитектуру этих стран национального своеобразия.<sup>17</sup>

Близкое соседство Дании и Голландии, их тесные торговые связи и одинаковый климат обусловили сходство художественных традиций и архитектуры. Норвегия вплоть до XIX века оставалась страной натурального хозяйства, находясь под властью Дании. Основным видом строительства здесь, в богатой лесом стране, как и много веков назад, было деревянное зодчество. Но архитектура была очень самобытной: в декоре чувствовалось влияние художественных образов, используемых ещё в языческих храмах и жилищах, в ладьях викингов.

Вторая половина XIX столетия характеризуется началом влияния скандинавской культуры на европейские страны. В этот период именно в Скандинавии родилась философия дизайна, сыгравшая существенную роль в становлении современной эстетики мебели и жилища.

---

<sup>17</sup> Баранов Н.В, Бунин А.В, Большаков В.В. и др. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. -Том 7 М: «Издательство литературы постройке» 1973.

Это произошло не случайно: суровая и длинная зима, короткое и прохладное лето, крутые крыши, маленькие окна, недостаток солнца и ярких красок в природе породили интерес к уютному жилищу и красивой мебели. Этот интерес почти перерос в культ, а безопасный, тёплый и уютный дом, стоящий на морозе среди снегов под звёздным тёмным небом, стал символом благополучия и успеха.

Для скандинавских дизайнеров стало характерно сочетание интереса к национальным традициям, когда прикладное искусство широко использовалось в быту, и поиск новых функциональных решений. А традиционная любовь к природным материалам, в первую очередь к дереву, сочетается со стремлением использовать новые технологии его обработки и новые материалы: хромированный металл, стекло, отделку плетёными деталями, декоративные ткани.

В организации пространства обращают на себя внимание рациональность и лаконичность. Прямоугольные, достаточно просторные помещения, обставлены лишь самой необходимой мебелью. Вообще же, скандинавский стиль требует особой дисциплины, поскольку правильную организацию пространства очень легко нарушить любым небрежным действием. В такой ситуации дизайнеру приходится особенно тщательно, вплоть до мелочей, продумывать все детали обстановки.

В цветовой гамме скандинавского интерьера, как правило, доминируют белый и синий. Весьма активны и другие цвета — мягкая приглушённая зелень, разнообразные оттенки серого, бирюзового, янтарно-жёлтого.

Общий колорит интерьеров — светлый, как бы акварельный, с большим количеством тёплых тонов: жёлтого, молочно-белого, светлой терракоты. Видимо потому, что не хватает естественного солнечного света, тепла и ярких красок в природе, а тёмного времени суток в избытке, хочется обстановку своего дома насытить тёплым и радостным цветом, создав ощущение яркого солнечного дня за окном.

Вся мебель этого стиля — из натурального дерева. Обычно это светлые лиственные породы, реже — ель или сосна. Неокрашенное дерево, лишь слегка защищённое слоем прозрачного лака, выглядит очень естественно. Натуральность материала передаётся и форме предметов интерьера.

С этой точки зрения многие сравнивают скандинавский стиль с минимализмом. Но, несмотря на внешнее сходство, мы знаем, что минимализм явно тяготеет к искусственной основе, тогда как для скандинавского стиля главным правилом остаётся естественность во всём, вплоть до мелочей.

Существует множество стилей скандинавской мебели, но большинство из них простые, лёгкие, обычно лишённые украшений. Цвета тоже светлые, пропорции естественные. Наиболее типично бледное дерево с крашеной отделкой. Но в просторных комнатах в скандинавском стиле мебели всё же немного.

Характерным стилевым признаком мебели скандинавских мастеров является огромное многообразие текстильных обивок. Сейчас в качестве обивочных материалов часто используются льняные или ярко-одноцветные решения. Ещё одна отличительная черта северных интерьеров — достаточно много зелени: живые растения в горшках на полу, на столах, подвешены на стенах.

Но особое внимание скандинавские дизайнеры уделяют свету. Разумеется, что предпочтение отдаётся естественному свету, поэтому шторы здесь, как правило, лёгкие и полупрозрачные. Но, поскольку естественного света в северных странах не так много, в интерьерах используется большое количество светильников.

Это могут быть большие настольные лампы с тканевыми абажурами, торшеры, потолочные светильники разных форм и размеров, точечные, укреплённые на струне или металлическом каркасе — они могут быть выполнены в самом разном стиле. Основной же акцент на красоту и лаконичность форм, природные материалы, функциональность и комфорт.

Бесспорно, интерьер, оформленный в скандинавском стиле, привлекает к себе по-иному, нежели броские европейские и американские интерьеры. Вместо эпатажа, свойственного некоторым современным направлениям, в скандинавском стиле мы находим спокойствие и упорядоченность. Разительный контраст с хаосом и суетой внешнего мира благотворно воздействует на психику многих людей. Наверное, поэтому у скандинавского стиля столько поклонников.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Римма Молотова «Нордический характер скандинавского интерьера» на <http://www.idh.ru/jornal/archive/article100003031>

### **Гл.3. Культурно-историческая самобытность**

#### **Скандинавии и роль ее культуры**

Любая культура, созданная людьми является неотъемлемой частью общего историко-культурного наследия человечества. Каждая культура обогащает его по своему. Культурно-историческое наследие скандинавских стран является в первую очередь частью общеевропейской культуры. Но есть у нее и свои типологические – «родовые» - особенности. К ним нужно отнести, прежде всего, такие как:

1. В значительной степени сохранившаяся связь с древнегерманской / древнескандинавской («рунической») мифологией.
2. «Мужественность» и «нордическая» простота вместе с избеганием «пышных» монументальных форм (типа Ватикана и Сан-Суси) и пафосных стилей (типа Версаля, Петергофа и т.п.)
3. «Догоняющий» /периферийный/ (до конца XIX века) тип развития.

Данные особенности были результатом специфических условий формирования скандинавской культуры.

Во первых она никогда не была напрямую связана с Греко-римской культурой (и не была сколь либо затронутой ей даже в такой минимальной степени как Германия в эпоху Римской империи и раннего средневековья),

которая, особенно в своих поздних, эллинистических формах являлась колыбелью континентальной западно-европейской культуры. Первые широко доступные сведения об этой культуре и ее художественные формы (примеры) стали поступать в Скандинавию только в позднем средневековье, на ранних стадиях общеевропейского Ренессанса и могли распространяться в основном с появлением книгопечатанья.

И даже в это время она получала сведения об античной культуре через «поздних посредников», которыми в эпоху Ренессанса стали для скандинавских стран страны континентальной Западной Европы. Этим во многом обусловлен ее «догоняющий» тип развития в стилистических вопросах.

Во вторых сказывалась в Скандинавии и скудость ресурсов, необходимых для создания «изошренных» форм материальной культуры. Имеющихся ресурсов вплоть до конца XV века хватало в основном только на насущные нужды градостроительства, оборонительные цели (строительство замков и крепостей) и обеспечение базовых экономических нужд северной городской цивилизации (торговля и мореходство, рыбный промысел и т.п.).

В этом смысле «догоняющий» (по отношению к остальной Европе) тип развития культуры в Скандинавии чем то похож на российский. И если посмотреть на это под политическим углом зрения то и здесь увидим ряд аналогий связанных с тем что именно потребность утверждения



скандинавских стран в виде ключевых и «современных» игроков на международной арене (особенно в примере с Швецией) стимулировала в них развитие прежде всего строительной и декоративной культуры (но не только, если принять во внимание хотя бы упомянутое выше приглашение Декарта ко двору королевы Христины).

*(Интересно, что в дальнейшем опыт Христины, хотя и не столь «удачно» был повторен королем Фридрихом II, когда он пригласил к себе Вольтера, с вполне определенной целью – подчеркнуть значение Пруссии, как страны входящей в разряд «больших» европейских держав. Пытался повторить этот опыт и Петр I, когда намекал Ньютону о возможности пригласить его в Россию и прямо – но безуспешно – приглашал Лейбница.)*

В архитектурном плане «культурная идентичность» Скандинавии во многом была обусловлена еще и отсутствием в ней сколь либо длительных периодов «классической» феодальной раздробленности по «континентальному» европейскому типу с ярко выраженными признаками независимости крупных феодалов от королевской власти.

Это приводит к отсутствию в этих странах ранней «замковой архитектуры» (в основном романского стиля). При этом позднее-замковая архитектура (в основном «тюдоровский» стиль) достаточно широко представлена в Дании.

Говоря о культуре (прежде всего «материальной») Скандинавии нельзя забывать что ее «моторами» в рассматриваемый период выступали сначала Дания (16 век), а с начала 17 века Дания и Швеция. Норвегия не обладала своей самостоятельной («страновой») культурой до конца 19 века, поскольку, как уже упомянуто с 14 века находилась в прямом подчинении Дании, а с 1815 по 1905 гг. была в унии (в качестве сначала зависимой территории, а потом – с 70-х годов 19 века – в положении «младшего партнера») со Швецией.

Финляндия в свою очередь получила полноценную (формальную) независимость только по ленинскому декрету декабря 1917г. Но самобытность в сфере материальной культуры на уровне «европейских стандартов» она стала приобретать уже в составе Российской Империи (где в качестве «Великого Княжества Финляндского» обладала значительными правами внутренней автономии) с середины 19 века.

Вместе с тем развитие духовной культуры и в этих странах (подпитываемое главным образом древними народными преданиями, такими как «Большая Эдда» и «малая Эдда» в Норвегии и эпос «Калевала» в Финляндии) происходило в течении всего рассматриваемого периода безостановочно.

И во второй половине 19 века этот непрерывный рост духовной культуры проявил себя уже во вполне зрелых европейских формах в

творчестве таких личностей как композитор Эдвард Григ и драматург Генрик Ибсен в Норвегии и – несколько позднее - композитор Сибелиус в Финляндии.

Вместе с тем, если посмотреть хронологию развития духовной культуры в Скандинавских странах за рассматриваемый в работе период в целом – она впечатляет.

В XVIII в скандинавских странах закладываются основы современных литературных языков, открываются научные учреждения, создаются не во всем самостоятельные, но ценные художественные произведения. Среди выдающихся деятелей мировой науки все чаще встречаются имена скандинавских ученых

Носителями национальной культуры были главным образом выходцы из горожан и духовенства — разночинная интеллигенция. Идейное содержание ее творчества было умеренно буржуазным. Культурный расцвет XVIII века был подготовлен еще второй половиной XVII столетия, которое в истории Дании недаром получило название «ученого века»

Не случайно также многие европейские знаменитости охотно приезжали или даже переселялись в это время в Копенгаген и Стокгольм. В XVII в на шведской государственной службе состояли выдающиеся

представители правовой науки — голландец Гуго Гроций и немец Пуфендорф, великий французский философ Декарт.

На их идеях воспитывались первые поколения скандинавской интеллигенции нового времени Датчанин Томас Бартолин (1616—1680) открыл лимфатическую систему; его соотечественник Оле Рёмер (1644—1710) определил скорость распространения света. На рубеже XVII—XVIII веков творил знаменитый шведский механик-изобретатель Кристофер Польхем.

В XVIII в прославились шведские ученые—физики Цельсий и Клингшерна, химики Валлериус и Шееле, ботаник Линней. Первые научные общества были учреждены в Швеции в 1719 г, в Дании — в 1742 г, в Норвегии — в 1760 г XVIII век в скандинавских странах породил обширную, хотя и не всегда оригинальную экономическую литературу.

Первые экономические журналы возникли в Швеции в 30-х, в Дании — в 50-х годах. К XVIII в относится и расцвет изобразительных искусств, прежде всего архитектуры и живописи. В 1735 г в Швеции была основана Академия художеств, в 1756 г в Дании — Академия искусств Смена художественных стилей в Скандинавии уже с XVII в обнаруживает полный параллелизм с западноевропейским искусством.

В архитектуре безраздельно господствовало вплоть до середины XVIII в барокко Последняя четверть XVIII в ознаменовалась

неоклассицизмом, особенно связанным с так называемой густавианской эпохой в Швеции (по имени короля-мецената Густава III).

Рококо отразилось преимущественно в живописи и внутренней отделке помещений. Крупнейший шведский архитектор Никодем Тессин Младший, скульптор Тобиас Сергель, живописцы Г Лундберг и А Рослин снискали европейскую известность. Народное искусство — художественное ремесло, живопись и зодчество — также испытало в Скандинавии XVIII в значительный подъем в связи с улучшением материального положения части крестьянства.

В области художественной литературы XVIII век ознаменовался решительным разрывом с XVII, хотя на датской словесности еще долго отрицательно сказывалось господство религиозного пиетизма с его ханжеством. Создатели новой литературы — представители эпохи Просвещения — были одновременно философами, историками, филологами, правоведами. Классиком датской и норвежской литературы является Лудвиг Гольберг (1684—1754), выходец из норвежского мещанства, учившийся в передовых странах того времени — Голландии и Англии.

Поклонник английской философии, сатирик, автор замечательного философского романа «Подземное путешествие Нильса Клима» и ряда комедий («Йеппе с горы», «Жан Франсуа»), Гольберг не выходил за

пределы теории «просвещенного абсолютизма», но разоблачал и осмеивал целый ряд социальных пороков и создавал яркие бытовые картины жизни современной ему Дании.

Большой успех имел он и в России, где его «басни нравоучительные» переводил Фонвизин, а комедии неоднократно ставились на сцене. В шведской литературе столь же большое значение имело творчество поэта и публициста Улува Далина (1708—1763), последователя английской буржуазной философской мысли.

Он прославился главным образом изданием первого литературного, сатирико-дидактического журнала «Шведский Аргус» (с 1732 г.). Его литературно-издательская деятельность во многом способствовала формированию шведского литературного языка.

Журналы, подобные шведским, издавались и в Дании, например, «Датский зритель» (издавался с 1745 г) и «Патриотический обозреватель», издававшийся в 60-х годах философом Фр Кр Эйльшовом и лингвистом Е Снеedorфом. Однако создание современного литературного языка относится в Дании к более позднему времени, чем в Швеции.

Расцвет скандинавской просветительской литературы и общественной мысли эпохи Просвещения приходится на середину и вторую половину XVIII. Подъему культуры наряду с ростом богатства и

национального самосознания буржуазии способствовала также большая свобода печати.

В последнем отношении скандинавские страны шли непосредственно за Англией. Научные общества, литературные кружки, общественные клубы уже перестали быть новостью для Скандинавии. Идеи Просвещения нашли приверженцев также в Норвегии и в Финляндии. Сочинения Монтескье, Вольтера, Руссо получили более широкое распространение, чем идеи каких-либо других философов. Известная радикализация общественно-философской мысли не лишила, однако, северное Просвещение его политической умеренности. В публицистике пропагандировались теории «просвещенного абсолютизма» и конституционной монархии. Революционные настроения проявились уже после начала революции во Франции.

Во второй половине XVIII – начале XIX века в распространяются новые литературные жанры и прежде всего сентиментальный роман. Сентиментализм оказался крайне популярен в Скандинавии.

Видного представителя он нашел, в частности, в Норвегии в лице поэта К. Б. Туллина — издателя первой норвежской газеты. Вообще же в поэзии господствовал классицизм, и литература второй половины XVIII – начала XIX века, особенно шведская, находилась под сильным французским влиянием.

Наиболее сильным было увлечение классицизмом в так называемой густавианской поэзии. Критикой отрицательных сторон классицизма особенно прославился в датской литературе Ю Г Вессель. В последнем десятилетии XVIII - начале XIX века в литературе скандинавских стран появилось романтическое направление.

Наиболее ярким предвестником этого нового направления был талантливый шведский поэт К М Бельман (1740—1795), с его жизнерадостным, близким и понятным народу лирическим циклом «Послания Фредмана» и «Песни Фредмана», к которым поэт написал или подобрал музыку В Дании И Эвальд (1743—1781) и И Баггесен имели примерно то же значение Финской светской литературы до XIX века не было.

Вместе с тем вторая половина XVII и следующее столетие отмечены расцветом исследований финских ученых в области национальной истории, языка, собирания фольклора. Виднейшим среди так называемых «финнофилов» был Г Г Портан (1739—1804) — яркий представитель эпохи Просвещения. В 1770 г. Портан основал в университетском центре тогдашней Финляндии — Або первое литературное общество («Общество Авроры») и стал издавать первую газету, правда, на шведском языке. Уже ранние деятели финляндской культуры с большим интересом относились к русской литературе того



времени. Узы научной дружбы связывали Портана с работавшим в России историком Шлецером.

Уроженцами Финляндии были многие выдающиеся деятели шведской культуры XVIII в, например крупный экономист А. Хидениус, отчасти предвосхитивший идеи Адама Смита.

Философская мысль в Скандинавии XVIII в носила еще в значительной мере подражательный характер. Исключение представляет швед Эммануил Сведенборг (1688—1772), крупный математик и механик, но вместе с тем крайний идеалист и мистик, создавший оригинальную теософскую систему, в свое время популярную далеко за пределами Швеции и, в частности, в России.

С середины XVIII в усиливаются культурные связи скандинавских стран, особенно Швеции и Финляндии, с Россией М В Ломоносов был избран членом шведской Академии наук, К Линней — членом Петербургской Академии наук. В финляндских журналах печатались переводы стихов А. Сумарокова. Художник А. Рослин работал одно время при дворе Екатерины II. Капитальный для своего времени труд У Далина «История шведского государства» (1747—1762 гг.) был переведен на русский язык.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Данные «Мир словарей» с сайта [http://mirslovarei.com/content\\_his/KULTURA-SKANDINAVSKIX-NARODOV-XVIII-V-33699.html](http://mirslovarei.com/content_his/KULTURA-SKANDINAVSKIX-NARODOV-XVIII-V-33699.html)

В итоге, если сгруппировать рассматриваемые нами страны для сравнительного анализа развития культуры за исследуемый период, то можем получить следующую «матрицу» для сравнения.

Таблица 1.

Сравнительный анализ развития культуры скандинавских стран  
в 16-19 века и ее стилистический анализ.

| N | Сфера развития                   | Страна, эпохи, результаты  |   |   |   |
|---|----------------------------------|--|---|---|---|
|   |                                  | <i>Дания</i>   | <i>Швеция</i>   | <i>Норвегия</i>   | <i>Финляндия</i>  |
| 1 | Архитектура и градостроительство | До середины 16 века городская архитектура сугубо северогерманского типа (готика с элементами романского стиля в дворцовой архитектуре), тюдоровские замки. Позднее проникает классицизм в ренессансных формах, еще позднее «северное барокко» и «неоклассицизм». Еще позднее «модерн». «Рококо» только в малых – «интерьерных» формах в 18 веке. Минимум монументалистики. | До конца 16 века городская архитектура сугубо северогерманского типа (готика с элементами романского стиля в дворцовой архитектуре). «Ренессанс» и «классицизм» представлены менее по сравнению с Данией. Монументалистика в дворцовых комплексах «королевского парка» под Стокгольмом. | Полное следование датской архитектуре до начала 19 века. В дальнейшем шведский стиль, но с сер. 19 века все более модным становится «неоготика». Элементы модерна в архитектуре Осло последней ¼ 19 века. | Полное господство шведской архитектуры до начала 19 века. Далее сказывается «российское влияние». Монументалистика в Гельсингфорсе («Дворец наместника», «дворянское собрание» и пр. под влиянием монументального стиля Тона эпохи Николая I и первой половины царствования Александра II |
| 2 | Философия и литература           | 17-18 век закладываются основы литературного языка. В 18 веке Людвиг Гольдберг, В 19 веке Андерсон Активизация журнальной печати со второй половины 18 века. Активное продвижение либеральных экономических идей в 1-й пол. 19 века.   | 17-18 век закладываются основы литературного языка. В 18 веке публицистика Ульва Далина Активизация журнальной печати с конца половины 18 века. Радикализация взглядов в 19 веке.   | 18-19 век закладываются основы литературного языка. Издание первой газеты в 70-х годах 18 века. Сентиментализм входит в моду в литературе. Вторая половина 19 века – творчество Генрика Ибсена            | 18-19 век закладываются основы литературного языка. Первый журнал на шведском языке с 1770г. Романтическое направление в литературе вслед за Швецией и Данией проникает в 30-40 гг. 19 века.  |

## Продолжение таблицы 1.

|   |                                    |   |   |  |  |
|---|------------------------------------|---|---|--|--|
| 3 | Живопись и скульптура              | До 19 века большинство скульпторов и живописцев из Германии и Фландрии. В 19 веке Торвальдсен   | До 19 века большинство скульпторов и живописцев из Германии и Фландрии. В 19 веке появляются свои мастера интерьерной живописи европейского уровня  | До середины 19 века в основном мастера из Дании, Швеции и др. стран Северной Европы. | До второй половины 19 века в основном мастера из стран Северной Европы. С середины 19 века целый ряд зданий в Гельсингфорсе (вокзал) и Або («конногвардейские казармы») строят архитекторы из России |
| 4 | Наука, ремесла, промышленность     | Расцвет астрономии. Механики и математики в конце 16 века, обсерватория Тихо Браге. В 17 веке открытия в области медицины, механики и физики. В 18 и 19 веке выдающиеся успехи в области инженерии (судоходные каналы и строительство мостов) | Гуго Гроций, Пуффендорф и Декарт на шведской государственной службе в 17 веке. В 17 веке открытия в области механики и «горного дела». 18 век расцвет шведской инженерной мысли. Исторические работы. У Далина и выдающиеся труды по биологии К. Линнея | Ничего примечательного   | Ничего примечательного   |
| 5 | Прочие сферы материальной культуры | Ничего примечательного  | Европейского уровня изобретения и патенты в области химии и массового производства «шведских спичек»  | Ничего примечательного   | Ничего примечательного   |
| 6 | Прочие сферы духовной культуры     | Ничего примечательного  | Теософия Эммануила Сведенборга экономические труды А. Хидениуса - 18 век,   | Композитор Эдвард Григ – 19 век  | Экономические труды А. Хидениуса - 18 век, Композитор Ян Сибелиус – 19 век   |

С учетом вышеизложенного мы можем сделать вывод что:

*1. Культура скандинавских стран, получив свой первоначальный импульс в эпоху позднего средневековья в 15 -16 века, оплодотворенная европейской культурой «Высокого Ренессанса» (16 век), в дальнейшем безостановочно развивалась.*

*2. Базируясь отчасти на древних «народно-мифологических» корнях, отчасти на принципе «исторической необходимости», культура скандинавских стран все более становилась в один ряд с общеевропейской культурой своего времени, как ее во многом самобытная, но вполне равноправная составляющая.*

*3. Передовые мыслители, литераторы, художники, архитекторы и инженеры скандинавских стран тесно взаимодействовали в рассматриваемый период в своем творчестве с представителями науки и искусства «большой Европы» на основе равноправного взаимообогащения.*

*4. Культура и передовые научные достижения скандинавских стран заложили основы для их сегодняшнего экономического благосостояния, политической стабильности и культурного многообразия.*

В настоящее время скандинавские страны являются, по мнению экспертов ООН и ЮНЕСКО, одними из самых благоприятных для проживания стран. По оценке «индексов жизни» они занимают среди стран

мира места соответственно («сверху»): Норвегия – 3-е, Дания, 4-е. Швеция -5-е и Финляндия -8-е.

С точки зрения развития экономики, политической стабильности и культурной (включая принцип «культурной толерантности») составляющей эти страны являются своего рода «эталоны» современной европейской и вообще «западной» цивилизации.

Яркий пример этому миролюбие скандинавских стран и, начиная с XIX, начала XX века, повсеместное желание скандинавов, за исключением вынужденной к обороне в первой половине XX века Финляндии, соблюдать нейтралитет в общеевропейских войнах. Такое желание народов этих стран, записано в их конституциях начиная со 2-й четверти XIX века (Швеция с 1863г), с конца XIX, начала XX века (Дания с 1896г., Норвегия с 1905г.) и уже в XX веке Финляндия (по Конституции 1946г.).

## Заключение

Данная работа выполнена на актуальную тему, что обуславливается кроме прочего своевременностью и полнотой данного в ней описания событий и проделанной в ней работы по их классификации и аналитическому осмыслению.

Потому считаю цель работы, обозначенную в ее введении как «сопоставительный анализ и стилистических особенностей формирования и становления по различным видам материальной («физической») и духовной культуры рассматриваемых скандинавских стран», достигнутой.

В работе также, в частности показано, что в отличие от Италии, и даже Франции, Фландрии, Германии и Нидерландов Возрождение пришло в Скандинавию в «ослабленном виде» и значительно позднее. Средневековые традиции неохотно уступали место новому, поэтому уже в искусстве Северного Возрождения, ограниченного рамками первой трети XV–XVI в., мистическое мироощущение и готический стиль соединились с классицистическими тенденциями Нового Времени.

В произведениях мастеров и градостроителей Скандинавии более остро, чем в южной и западной Европе, проявился интерес к человеческой личности и к ее окружению с точки зрения обеспечения долговременных

условий комфорта, отчасти «в ущерб» внешней «нарядности» и «броскости».

Очень ярко в них выразилась и идея Божественной гармонии; религиозность заметна даже в самых мелких деталях городских строений и замковой архитектуры. Одна из характерных черт живописных и скульптурных произведений в искусстве скандинавских стран со второй половины 18 века становится натурализм в духе идей Просвещения.

Подчеркивая индивидуальные черты, художники придают библейским персонажам сходство с натурщиками. Это свойственно произведениям Х. Бальдунга Грина, и того же Торвальдсена, стремившегося соединить готические натурализм и экспрессивность с идеализацией классицизма.

Вместе с тем в произведениях многих художников натурализм порой приобретал грубые и даже отталкивающие формы.

Другая стилистическая особенность культуры Скандинавии этого периода — ее «фундаментальность», лучше всего выраженная в ее архитектуре. При этом как фасады зданий, так и человеческие фигуры на картинах и в скульптуре (до Торвальдсена) очень статичны, нередко пропорции человеческого тела деформированы.

И в других областях материальной культуры мы видим тот же «фундаментальный» подход. И если главной задачей культуры

скандинавских стран на протяжении 16, 17, и 1-й половины 18 веков было вобрать в себя и приспособить к географическим – страновым - нуждам лучшие образцы, техники, методики, достижений и подходов европейской культуры и науки, то с конца 18 века мы можем наблюдать как сумма накопленных знаний и умений переходит в руках скандинавов в новое качество.

Мы видим, также, как уже с начала XIX века интенсивно начинает развиваться культура этих стран. Уже на уровне передовых европейских стандартов, а порой и все чаще обгоняя их. И как этот «культурный взрыв» благотворно действует на политико-экономическую составляющую их развития.



## Литература

1. Баранов Н.В, Бунин А.В, Большаков В.В. и др. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. -Том 7 М: «Издательство литературы по постройке» 1973.
2. Баттилотти Д. Предпосылки и формы северо-европейского Ренессанса — М: «Белый город», 2000.
3. Гладич П.П. История искусств. Северное Возрождение и Скандинавия Издательство Эксмо 2009.
4. Гармаши К.С. Великие географические открытия. М., 1985.
5. Иллюстрированный энциклопедический словарь. Под ред. Прохорова А.М. М. 1979.
6. Младшая Эдда. Издательство Наука, Ленинград, 1970
7. Новая история. /под ред.Е.Ю. Юоровской, М.А.Полтавского. М.: «Высшая школа». 1983. с. 593
8. Отто Бенеш. Культура Скандинавии. М.: Изд. «Мысль», 1973.
9. Римма Молотова «Нордический характер скандинавского интерьера» на <http://www.idh.ru/jornal/archive/article100003031>
10. Серия книг «Штрихи времени. Мировая история в датах». Изд. «Росмен» . 1997.

11. Степанов А.В. Искусство после классицизма: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, Скандинавия. Новая история искусств. Издательство Азбука-классика. 2009.
12. Типугин И.А. «Отказаться от мессианства чтобы выжить». // жур. «Консультант директора» №12(264) 2006.
13. Типугин И.А. «Культурное пространство Востока и бизнес по русски». // жур. «Бизнес-Академия» №7 2004.
14. Данные «Мир словарей» с сайта [http://mirslovari.com/content\\_his/KULTURA-SKANDINAVSKIX-NARODOV-XVIII-V-33699.html](http://mirslovari.com/content_his/KULTURA-SKANDINAVSKIX-NARODOV-XVIII-V-33699.html)