

ДРУГАЯ СТОРОНА РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

НАШ АВТОР АЛИНА КРАСНОВА ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ РИО.

Разрекламированный еще Остапом Бендером, Рио-де-Жанейро остается городом мечты для миллионов людей. Но, как и любому другому популярному туристическому направлению, ему не удалось избежать штампов. Что известно о Рио жителям соседних континентов? На этот вопрос многие наверняка ответят стандартным перечислением достопримечательностей, в числе которых будут статуя Христа на Корковаду, пляж Копакабана и красочный карнавал. Я хочу показать вам этот блистательный город с другой стороны. Элегантный, спортивный, местами неожиданно тихий – Рио может стать одним из самых удивительных открытий даже для опытных путешественников.

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

Начну, наверное, с главной достопримечательности, к которой стремятся огромные толпы туристов со всей планеты – той самой статуи Иисуса Христа, расположенной на вершине горы Корковаду. Чтобы сполна насладиться этим величественным зрелищем, берите вертолетную экскурсию – это единственный вариант, позволяющий не только осмотреть скульптуру со всех сторон, но и полюбоваться на раскинувшийся внизу город. Смотровая площадка у подножия статуи всегда битком набита людьми, и даже при самом хорошем раскладе вам удастся разглядеть лишь ноги Христа и сделать селфи на их фоне. Но существует еще один способ увидеть Рио-де-Жанейро с вершины горы. Для этого отправляйтесь на Пан-ди-Асукар – Сахарную голову, которая находится в восточной части города. Если вас не пугают физические нагрузки, то первую часть пути лучше проделать пешком. Для этой цели здесь соорудили удобную лестничную

дорожку, со всех сторон окруженную пышной растительностью. Бонусом за потраченные усилия станут великолепные пейзажи и встреча с милыми обезьянками, которые с большим удовольствием поедают сочные фиолетово-малиновые плоды асаи и совершенно не боятся людей. Кстати, асаи любят не только животные – десерт из этих ягод пользуется здесь просто бешеной популярностью. Его можно попробовать в многочисленных ресторанах, кафе и даже прямо на улицах – как чуррос в Испании или домашнее кокосовое мороженое на Карибских островах. Если же пешком идти не хочется, отправляйтесь на фуникулер – в два этапа он доставит вас на вершину Пан-ди-Асукар, откуда открывается совершенно умопомрачительный вид на Рио. От панорамы в буквальном смысле слова захватывает дух, а парящие внизу орлы как бы намекают на то, что эти наглые люди забрались слишком высоко.

РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА

В самом центре города находится очень интересное строение конической формы, которое непосвященный человек может принять за арт-пространство или бизнес-центр. И лишь большой крест на вершине стоящей перед зданием конструкции говорит о том, что она имеет отношение к религии. Итак, перед вами кафедральный собор Святого Себастьяна, воздвигнутый в честь покровителя города. Необычный для церковных сооружений собор в стиле модернизма, украшенный огромными витражами и оригинальными металлическими статуями, до сих пор остается предметом жарких споров и привлекает даже тех, кто далек от религии.

Фото: © Shutterstock / JUSTINAS GALINIS / GUMBAO



СОБОР СЯГО СЕБАСТЬЯНА, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО



ФУНИКУЛЕР – НА ВЕРШИНУ ГОРЫ ПАН-ДИ-АСУКАР, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО



ЛЕСТНИЦА СЕЛАРОНА, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО



ПЛЯЖ АЗЕДА, БУЗИОС



РАЙОН САНТА-ТЕРЕЗА, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

Не менее значимый архитектурный элемент Рио-де-Жанейро – лестница Селарона, появлением которой город обязан талантливому художнику из Чили. Район Лапа, где в 1980 году поселился Хорхе Селарон, никогда не считался престижным. Антураж здесь соответствовал, поэтому нет ничего удивительного, что творческая натура Селарона взбунтовалась. Точка невозврата пришла на 1990 год – творец начал творить. На заработанные с продажи своих картин деньги он покупал керамическую плитку, которой постепенно украшал ступени лестницы и прилегающую к ней территорию. До самой смерти в 2013 году Селарон неустанно трудился над своим детищем, к созданию которого постепенно приобщились путешественники со всего мира. Туристы привозили ему плитку с разных уголков планеты, поэтому сейчас лестница Селарона – это квинтэссенция множества стилей, культур и традиций. Попробуйте отыскать ступеньку с названием своей страны – уверена, вы обязательно ее найдете!

ВДАЛИ ОТ СУЕТЫ

Рио-де-Жанейро – это не только пляжный курорт, где вся жизнь сосредоточена на берегу океана. Старый город, расположенный в холмах и предгорьях, издавна был излюбленным местом жительства богемы. На его узких извилистых улочках до сих пор живут дизайнеры, художники, поэты и другие представители творческих профессий, которым комфортнее работать в тишине, вдаль от бесконечных потоков туристов. Здесь есть множество небольших ресторанчиков, подающих блюда местной кухни, и магазинов местных брендов, продукцию которых можно найти лишь точно в Бразилии. Отели тут настолько же уютны и очаровательны, насколько фешенебельны элитные гостиницы на побережье. А если учесть, что купание на главных пляжах города – Копакабана и Ипанеме – затруднительно, чаша весов все увереннее клонится на сторону района Санта-Тереза, визитной карточки Старого города. Плавать в Рио-де-Жанейро несподручно по одной простой причине – вечно бурный океан вздымает высокие волны даже в спокойную

погоду, и рады им разве что серфингисты. Поэтому за пляжным отдыхом я рекомендую отправиться в любимый жителями Рио курортный городок Армасан-дус-Бузиос, расположенный в паре часов езды на автомобиле. При желании сюда можно добраться на вертолете – дорога занимает всего 40 минут, поэтому такой способ передвижения довольно популярен.

Бузиос – это маленькая Франция в сердце Бразилии. Его потенциал раскрыла Брижит Бардо, благодаря которой ничем не примечательная рыбацкая деревушка превратилась в очаровательный курорт, где французская изысканность и утонченность смешались с кипучей латиноамериканской энергией, создав совершенно неповторимую атмосферу. Неторопливые прогулки по набережной и длительные ужины в гастрономических ресторанах рождают ассоциации с аристократическими курортами Лазурного берега, и лишь по обрывкам доносящихся разговоров ты понимаешь, что находишься в другой части света. Несмотря на свои небольшие размеры, Бузиос предлагает огромное количество вариантов размещения – начиная бывшими колониальными особняками и фазендами, превращенными в шикарные гостиницы, и заканчивая небольшими бутик-отелями, многими из которых владеют французы, которые, как и Брижит Бардо, влюбились в этот удивительный городок.

Но вернемся к главной цели посещения Бузиоса – его великолепным пляжам. Каждый путешественник здесь обязательно найдет идеальное место для отдыха. Так, на пляже Жоао Фернандино вероятность появления волн стремится к нулю – здесь они так же редки, как снег в тропиках. Любители серфинга сосредотачиваются на пляже Брава. Ценители уединенного отдыха обычно отправляются на пляж Азеда. Перечислять все доступные пляжи Бузиоса можно очень долго – лучше исследовать их непосредственно на местности. Тем более что делать это вы будете среди цветущих деревьев, под ласковыми лучами солнца, в компании маленьких крабов, упорно роющих норки в песке, и морских черепах, которые неторопливо плывут куда-то по своим делам.



УЛИЦА В БУЗИОСЕ

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Рио-де-Жанейро гостеприимно распахивает свои объятия для всех. Неважно, нравится вам размеренный, спокойный отдых или вы, наоборот, отдаете предпочтение шумным тусовкам до утра, это город обязательно найдет, что вам предложить. Ненавязчиво и без видимых усилий он проникнет глубоко в ваше сердце и останется там навсегда. Возвращаясь к Остапу Бендеру в исполнении Андрея Миронова, хочется вспомнить слова из песни. В ней утверждается, что в Рио-де-Жанейро для счастья есть все, “меня только нет”. Но это легко исправить:

О, Рио, Рио, о, мама миа,
Потерпи, я прибуду на днях. ☺

Текст: Алина КРАСНОВА