**John Lindley. Ворона и Оден**

В газетном заголовке сообщили: «Оден-поэт, знакомый даже птицам!».

 «Хм» - увидев птицу, хмыкнул Оден,

Как только поезд стал.

«Я буду первым из писак,

Кто про ворону написал».

Достал блокнот из макинтоша,

И ручку отцепил от твида.

Взглянул на ворона, он – тоже

Взглянул на Одена открыто.

Узнав поэта, ворон сразу

Петь песни льстивые начал.

Махал крылами и упёрто

К себе поэта привлекал.

Толпа фанатов была в шоке,

Все рты открыли широко.

Стояли смирно, словно время

В одну секунду замерло.

Лишь Оден был невозмутим.

Достал дешёвую сигару -

И, черкнув спичкой, закурил.

При этом он взглянул на птицу,

И птица - тоже на него.

Но вдруг пришёл почтовый поезд ,

И птиц с перрона «унесло».

**CROW AND AUDEN by John Lindley (1952 - present)**

A misprint in a newspaper reported: ‘Auden stepped from the train and was greeted by a small but enthusiastic crow.’

‘Hmm,’ Auden thought when first he saw
the bird, as train came to a stop,
‘I’ll make this image mine before
some Yorkshire upstart snaps it up.’

He drew a notebook from his mac’,
unclipped a biro from his tweed,
stared at the crow, the crow stared back
then recognising him indeed

began to stun the platform crowd,
began to flap, began to sing,
and the poet wrote about its loud
and flattering beak, applauding wings.

Reporters, fans all stood amazed.
It seemed as if all clocks had stopped.
Only Auden stood unfazed.
Only his chin hadn’t dropped.

He pulled a Woodbine from its pack,
pulled out a match and struck a light,
stared at the crow, the crow stared back.
The night mail train pulled into sight.