Рецензия

Выполнила:

Преподаватель:

2020, Алматы

«Айка»… Такое короткое и простое название. А сколько в итоге смысла было вложено в это имя. Благодаря данному фильму была поднята одна из самых острых, пусть и, возможно, не самых заметных, проблем больших мегаполисов. Пример жизни приезжих рабочих в Москве раскрывает перед зрителями сразу несколько насущных проблем в вопросах мошенничества, поиска работы, лучшей жизни, проявления простого человеческого понимания и отсутствия у некоторых совести и сострадания в своим ближним – к такому же человеку, как они.

По сути своей фильм «Айка» нельзя разделить на отдельные эпизоды, как это происходит с другими произведениями кинематографа. Здесь заключено несколько ключевых событий в жизни девушки, однако все показывается плавно, постепенно, кадры словно перетекают из одного в другой, представляя нам, зрителям, общую картину жизни этой несчастной девушки. И именно эта «тягучесть» фильма усиливает ощущения безысходности, отчаяния, потому что кажется, что весь этот жизненный кошмар никогда не прекратится.

Основной идеей фильма стало то, что гонимая проблемами в своей стране, молодая, здоровая девушка не может найти работу и устроить свою жизнь, несмотря на готовность работать честно и ответственно. Кроме того, красной нитью через фильм была протянута идея о материнстве: ведь все женщины были с детьми одни, мужчинам всегда было проще, не только в силу отсутствия ребенка, но и в силу того, что их, как можно было заметить, чаще принимали на более выгодные должности, вообще преобладающая часть работников – мужчины. Женщинам приходилось сложнее и в плане жизни, и в плане поиска работы.

Но начнем по порядку.

Примечательно, что первые кадры, которые видит зритель – это родильное отделение. Плач новорожденных малышей, который обычно ассоциируется у людей с радостью и счастьем, словно обливает зрителя ледяной водой: сразу заметно бедственное положение героини по ее резким и торопливым движениям. Сценарист как-будто сразу же выкидывает нас в суровую реальность столичной жизни. Девушка сбегает.

Красноречиво говорится о равнодушии людей именно к женщинам, как на примере Айки, так и в образе окружающих ее, таких же отчаянных, в безысходном положении тружениц.

В то время как сама Айка беспрестанно истекает кровью, голодает, жадно пьет даже проточную воду из-под крана, которой обычные люди побрезговали бы, окружение не перестает предоставлять ей все новые и новые испытания: женщины в общежитии к ней равнодушны, никто даже не удосуживается обратить на нее внимание, когда она всего-навсего спрашивает адрес.

То, что девушка постоянно находится на улице в поисках новой работы, в то время как беспрерывно идет снег, также говорит нам о многом.

В целом в фильме можно отметить несколько сцен, которые усиливают чувство щемящей жалости и сострадания к героине, а также неприятные скручивающие ощущения в животе при мысли, что вот это все-реальность, не просто фантастика или сказка с экрана, а наш современный технологичный мир, в котором сейчас для работы порой не нужно даже из дома выходить.

К таким сценам можно отнести подъем Айки в общежитие, когда она только после родов, ей плохо, она еле поднимается, но при этом настойчиво звонит телефон, который своим неприятным рингтоном режет уши; в том же общежитии, когда девушка уже лежит в своем грязном непонятном закутке и откровенно держится за батарею, а все вокруг в куртках, что откровенно дает понять зрителю, насколько холодно внутри помещения; в целом в течение фильма, у девушки беспрестанная температура, кровотечение, которые усиливаются голоданием (любой мог заметить, что главная героиня с самых родов только пила воду, несколько кружек чая; а то, как жадно она буквально глотает манты в комнате уборщицы, прямо говорит нам о степени ее голода); отчаяния добавляет сцена со сбором мусора уже посреди ночи.

Кроме откровенных сцен, создатели фильма усиливают все ощущения невербальными знаками: цветом, звуками, общей атмосферой, царящей вокруг героини.

Так, цвета исключительно блеклые, невыразительные, все в серых и грязновато-белых оттенках. Вокруг героини постоянно царит шум города: звук ускоряющегося поезда в метро, сигналы автомобилей на дороге, голос водителя в автобусе, треск снегоочистительной техники, голоса торопящихся людей, крики рабочих. И во всем этом шуме Айка не может найти ни внимания, ни поддержки.

Из музыки, пожалуй, запоминается только противная трель телефонного звонка и звук национальных песен, которые слушают женщины в общежитии, маленького телевизора в каморке уборщицы ветеринарной клиники.

Самым запоминающимся драматическим моментом можно назвать сцену, когда Айка стоит за кулисами, после того, как ей в очередной раз отказали в работе: там, в свете софитов танцуют красивые мужчины и женщины, все нарядное и праздничное, повсюду блестки и яркий свет; и Айка с разнорабочими прямо здесь, за ширмой декорации, грязная, уставшая, но не сломленная, которая немигающим взглядом смотрит , казалось, не на сцену, но в свое светлое будущее, которое она с надеждой ждет.

Переломными моментами в фильме, учитывая статус матери девушки, можно назвать сцены в комнате уборщицы, и на ветеринарном столе, когда девушка видит мальчика и новорожденных щенят. В обоих случаях , в узкой и душной каморке, и на чистом сверкающем медицинском столе, матери, кем бы они ни были и в сколь разных условиях они не находились бы, заботятся о свих детях в силу своих возможностей.

Кроме того, сцена, когда другой девушке в подвальном помещении самодельного гинекологического кабинет делают аборт, становится не менее красноречивой. Казалось, на фоне предыдущих событий, именно этот момент отпечатался в голове героини: у нее хотя бы есть здоровый малыш, живой, а у кого-то его вскоре может и вовсе не стать.

Вообще, фильм можно назвать тяжелым, кадры постоянно словно проходятся холодной сталью по нервам и режут острым ножом прямо по оголенному сердцу.

Авторы фильма откровенно играют на контрастах: девушка с сверкающем платье и в шубе на автомойке, женщина в шубе и меховой шапке на улице, даже одетые в комбинезоны собаки в ветеринарной клинике. И на фоне всего этого девушка в непонятной одежде, насквозь промокшей куртке, истекающая кровью, до которой никому нет дела.

Но несмотря на тяжесть кадров у зрителя буквально нет сил оторваться от экрана: это словно горькая микстура, которая ужасна на вкус, но выпить ее надо залпом и до конца, словно чья-то рука насильно выливает содержимое в рот, заставляя проглотить все одним махом.

Контрастом и , казалось бы, несколько облегчающим боль будней героини, становится парень из общежития, которому она нравится. Ведь он даже умудряется найти тюльпаны посреди зимы, которые , несомненно, слишком дороги, даже несмотря на то, что он покупает каждый раз по одному. Приятный нежно-розовый цвет так и притягивает, как последняя капля хорошего и доброго в этом мире, однако, это обманка. Ведь есть еще нерешенные вопросы: от кого забеременела героиня, чей это ребенок, почему этот парень так спокойно относится к ее плачевному состоянию, заметному невооруженным глазом. А вот Айка сразу замечает все мелочи и не ведется на обманчивые чувства, которые, скорее всего, опять оставят ее одну и еще больше сломают итак испещренную трещинами жизнь молодой, красивой и здоровой девушки, которая, однако, все никак не может найти даже хорошую работу в этом огромном и холодном Мегаполисе, не говоря уже о личном счастье и создании семьи.

Примечательно, что героиня заплакала лишь единожды – в самом конце фильма, что о говорит о ее силе духа и в то же время о степени ее отчаяния. Казалось бы, что стоит заплакать, когда она бросила ребенка, когда ей повсюду отказали в работе, когда ее нашли люди, которым она задолжала денег… Однако, нет. Все тянется и тянется эта сцена из жизни юной девушки, которая упорно пытается наладить ситуацию, стремясь решить проблему с деньгами, работой, ребенком, своей семьей…

Пожалуй, кульминационной и становится эта финальная сцена, когда она сидит с ребенком в подъезде и прячется от ищущих ее мужчин: слезы, ребенок на руках и испуганный взгляд, когда скрипнула дверь. Кульминационный, потому что в этой сцене создатели фильма вызвали у зрителей пик эмоций: что будет дальше-непонятно, как сложится жизнь девушки. Все зависит от того, кто зашел в подъезд: либо те люди, и ее ребенка заберут, жизнь будет кончена и душа девушки окончательно сломлена. Но и при другом исходе легче не становится: как дальше жить с ребенком на руках, ведь это двухэтажная ответственность? Что делать, куда идти?

В целом фильм заставляет задуматься не только о насущной проблеме, но и о первопричинах попадания людей в подобные ситуации. Логично, что будь у них в своей стране все хорошо и стабильно, не стали бы они в отчаянии уезжать в совершенно другую, где абсолютно другой климат, люди, условия, язык.

Пожалуй, после фильма остаются не просто мешанные эмоции, но даже невыносимые: бессилие, жалость, сострадание, печаль, злость и чувство безысходности. Но в то же время остается надежда, вера в человеческую силу духа, ведь Айка все-таки встала, пошла на поиски работы, несмотря на все тяготы, забрала-таки ребенка из родильного дома, не бросила его, поняла свои ошибки и попыталась по мере своих сил не просто справиться с жизненными трудностями, но даже упорно противостоять им, проявив характер, человечность и тягу к жизни, любовь матери.

Образ Айки в этом фильме стал собирательным, ведь таких как она, тысячи, а то и сотни тысяч, разбросанных не только по России, но и по всему миру. Кто-то устроился лучше, кто-то хуже, но проблема у всех общая: создать те условия для жизни, которых достоин каждый человек, решить свои проблемы, создать здоровую и крепкую семью. Ведь любой человек ищет свой Иерусалим, и, хочется верить, что каждый его рано или поздно найдет.

Таким образом, учитывая все вышенаписанное, можно сказать, что тезис подтвердился, так как фильм откровенно говорит нам о всех тяготах жизни молодой девушки в другом государстве.