Когда жизнь интереснее кино...

Посмотрела картину «Битва за Севастополь» русско-украинского производства, снятый к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фильм хороший, добротный. Реалистичные кадры, натуральные декорации и всё вроде бы правильно, но не цепляет. Не возникает ощущение полного погружения, когда смотришь на одном дыхании и потом ещё несколько дней прокручиваешь сюжет в голове.

Может быть, дело в интерпретации истории главной героини? Или слишком статичной игре актёров? Фильм был слишком ожидаем, большие надежды на него возлагали: наконец-то сняли полномасштабную картину о войне с неизбитым сюжетом, основанную на реальных событиях. А на деле история получилась уж слишком голливудская, «киношная».

Главная героиня – Людмила Павличенко, женщина-снайпер, личность поистине легендарная. В первые годы войны ею было уничтожено 309 фашистских солдат. На неё охотились лучшие стрелки вермахта. Её подвиги вдохновляли наших бойцов идти вперёд не смотря ни на что. Это женщина с непростой судьбой. Выпавшие на её долю испытания придали ей сил, закалили характер, но не сломили.

В жизни она была открытым, жизнелюбивым, общительным человеком. На экране же Людмила Павличенко в исполнении актрисы Юлии Пересильд – замкнутая, холодная, где-то даже мрачная личность. Причём она такая уже в самом начале, в довоенные годы.

Посмотрев фильм, захотелось подробнее узнать об этой удивительной женщине. Прочитав о ней, понимаешь, представленная нам Павличенко совсем не та, что была в жизни. Зачем домысливать, дописывать, сочинять что-то, когда реальная история гораздо интереснее. Почему бы просто не поведать зрителю о жизни женщины, которая вовсе не думала становиться героем. Она просто жила обычной жизнью, училась, растила ребёнка. И вдруг в одночасье всё перевернулось.

Почему бы не рассказать о том, что она пережила, сколько ужасов фашистской оккупации увидела, прежде чем стала снайпером с большой буквы. Всё это объясняет, почему рука её ни разу не дрогнула.

Акцент в повествовании сделан на любовь, видимо, чтобы привлечь максимальную аудиторию.  Нам представили трёх мужчин, любивших Людмилу, и по воле судьбы каждый раз спасавших ей жизнь. На самом деле был только один – младший лейтенант Алексей Киценко, командир стрелковой роты полка, в котором она служила. Молодые люди даже хотели зарегистрировать брак, но Алексей погиб. В фильме – Леонид Киценко в исполнении Евгения Цыганова. Кстати, сыграл актёр, на мой взгляд, довольно посредственно. Разочарована. Вспоминаю отличные его работы в мини-сериалах «Дети Арбата», «Куприн. Впотьмах», «Оттепель».

Абсолютно непонятно, откуда у Людмилы в финале появляется сын. На самом деле до войны Павличенко была замужем и у неё уже был ребёнок. Но в фильме об этом ни слова.

Несколько слов о названии. Почему «Битва за Севастополь?». Здесь ведь и бои под Одессой показывают. На мой взгляд, украинская версия – «Несломленная» подходит больше, точнее отражает суть.

Снято красиво, качественно, все спецэффекты своевременны и оправданы, в отличие от фильма Бондарчука «Сталинград». Музыкальная тема лаконично вписывается в общую канву повествования. Есть очень трогательные сцены. Например, когда влюблённый в Людмилу врач Борис Чопак спасает её ценой своей жизни.

В ленте представлены две сюжетные линии – непосредственно боевые действия и посещение Соединённых Штатов, где Людмила знакомится с Элеонорой Рузвельт. Там же она произносит свою знаменитую фразу о том, что американской общественности пора перестать прятаться за спиной женщины.

В целом фильм неплохой. Но глубокий след в душе он не оставил. Лично на меня гораздо большее впечатление произвела картина «Брестская крепость».

Из актёрских работ хочется отметить Олега Василькова, Никиту Тарасова, Джоан Блэкэм. Игра Юлии Пересильд хороша, но это не Людмила Павличенко, а совершенно другой человек.

Хочется побольше автобиографичных картин. Ведь столько было незаурядных людей, столько удивительных судеб в нашей истории! Просто нужно грамотно прописать сюжетные линии, подобрать и готов кинохит.