ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1. В каком соотношении (включения, пересечения и др.) находятся понятия? Изобразите их соотношение с помощью круговых диаграмм Эйлера.
* Психика – отражение
* Сознание – отражение
* Психика – сознание
* Отражение – рефлекс
* Психика – инстинкт
* Отражаемая реальность – субъект отражения

РЕШЕНИЕ:

СУБЪЕКТ ОТРАЖЕНИЯ

ОТРАЖАЕМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

РЕФЛЕКС

ИНСТИНКТ

ПСИХИКА

ОТРАЖЕНИЕ

СОЗНАНИЕ

1. «…Психологи не стремятся с уже взятого этажа подниматься выше, а каждый раз начинают снова с земли, предпринимая штурм здания лишь с разных сторон» (Б.М. Теплов).

Согласны ли Вы с этим высказыванием. Почему. Напишите доказательный ответ.

Если бы у Вас была возможность взять интервью у лидеров различных психологических школ, то какие бы вопросы Вы им задали? Напишите по 3 вопроса для представителей 3 школ (психологические школы на выбор студента).

РЕШЕНИЕ

Я согласна с данным высказыванием, так как именно по такому принципу происходит отличное запоминание знаний о психологии, и с каждым новым повторением информации, с помощью разных подходов, информация запоминается все лучше и лучше. Такой метод можно использовать и в других сферах жизни.

Если бы у меня была возможность взять интервью у лидеров школ психоаналитического подхода, гуманистической психологии и аналитической психологии, то я бы задала следующие вопросы:

Почему З. Фрейд, А. Х. Маслоу и К.Г. Юнг выбрали данную психологическую школу, в которой они развивались?

Что привело их к успеху в лидерстве психологической школы?

Какое своё достижение они считают самым значимым и великим?

1. Одной из крупнейших психологических школ является гештальт-психология.

Сравните и установите, в чем заключается родство гештальт-психологов со взглядами импрессионистов. Какие принципы импрессионизма особенно дороги гештальт-психологу?

РЕШЕНИЕ

Родство гештальт-психологов со взглядами импрессионизмов заключаются в следующем:

1. В близости, то есть всё воспринимается вместе.
2. В схожести размера, очертании, цвета или форме.
3. В замкнутости, отражает тенденцию завершать фигуру так, что она приобретает полную форму.
4. В малой динамичности восприятия.
5. О каком методе повествует рассказ К. Чапека «Эксперимент доктора Роуса»? На исследование каких структур психики он направлен?

Среди присутствующих были: министры внутренних дел и юстиции, начальник полиции, несколько депутатов парламента и высших чиновников, видные юристы и ученые и, разумеется, представители печати - без них ведь дело никогда не обойдется.

 - Джентльмены! - начал профессор Гарвардского университета Роусс, знаменитый американец чешского происхождения. - Эксперимент, который я вам... э-э...буду показать, основан на исследованиях ряда моих ученых коллег и предшественников.

Начальник полиции встал. - Господа, человек, которого вы сейчас увидите, - слесарь Ченек Суханек, владелец дома в Забеглице. Он уже неделю находится под арестом по подозрению в убийстве шофера такси Иозефа Чепелки, бесследно исчезнувшего две недели назад Основания для подозрения следующие: машина исчезнувшею Чепелки найдена в сарае арестованного Суханека. На рулевом колесе и под сидением шофера - следы человеческой крови. Арестованный упорно запирается, заявляя, что купил авто у Чепелки за шесть тысяч, так как хотел стать шофером такси. Установлено: исчезнувший Чепелка действительно говорил, что думает бросить свое ремесло, продать машину и наняться куда-нибудь шофером. Однако его до сих пор нигде не нашли. Поскольку больше никаких данных нет, арестованный Суханек должен быть передан в подследственную тюрьму в Панкраце... Но я получил разрешение, чтобы наш прославленный соотечественник профессор Ч. Д. Роусс произвел над ним свой эксперимент. Итак, если господин профессор пожелает...

 - Well! - сказал профессор, усердно делавший пометки в блокноте. - Пожалуйста, пустите его идти сюда.

По знаку начальника полиции полицейский ввел Ченека Суханека, мрачного субъекта, на лице которого было написано: "Подите вы все к ..., меня голыми руками не возьмешь". Видно было, что Суханек твердо решил стоять на своем.

 - Подойдите, - строго сказал профессор Ч. Д. Роусс. - Я не буду вас допрашивать. Я только буду произносить слова, а вы должны в ответ говорить первое слово, которое вам придет в голову. Понятно? Итак, внимание! Стакан.

 - Дерьмо! - злорадно произнес Суханек.

 - Слушайте, Суханек! - быстро вмешался начальник полиции. - Если вы не будете отвечать как следует, я велю отвести вас на допрос, и вы пробудете там всю ночь. Понятно? Заметьте это себе. Ну, начнем сначала.

 - Стакан, - повторил профессор Роусс.

 - Пиво, - проворчал Суханек.

 - Вот это другое дело, - сказала знаменитость. – Теперь правильно.

 Суханек подозрительно покосился на него. Не ловушка ли вся эта затея?

 - Улица, - продолжал профессор.

 - Телеги, - нехотя отозвался Суханек.

 - Надо побыстрей. Домик.

 - Поле.

 - Токарный станок.

 - Латунь.

 - Очень хорошо.

 Суханек, видимо, уже ничего не имел против такой игры.

 - Мамаша.

 - Тетка.

 - Собака.

 - Будка.

 - Солдат.

 - Артиллерист.

 Перекличка становилась все быстрее. Суханека это забавляло. Похоже на игру в карты, и о чем только не вспомнишь!

 - Дорога, - бросил ему Ч. Д. Роусс в стремительном темпе.

 - Шоссе.

 - Прага.

 - Бероун.

 - Спрятать.

 - Зарыть.

 - Чистка.

 - Пятна.

 - Тряпка.

 - Мешок.

 - Лопата.

 - Сад.

 - Яма.

 - Забор.

 - Труп!

 Молчание.

 - Труп! - настойчиво повторил профессор. - Вы зарыли его под забором. Так?

 - Ничего подобного я не говорил! - воскликнул Суханек.

 - Вы зарыли его под забором у себя в саду, - решительно повторил Роусс. - Вы убили Чепелку по дороге в Бероун и вытерли кровь в машине мешком. Все ясно.

- Смотрите-ка! - воскликнул вечером репортер Вашатко, просматривая редакционную почту. - Полиция сообщает, что труп Чепелки найден. Зарыт под забором в саду у Суханека и обернут в окровавленный мешок! Этот Роусс - молодчина!

РЕШЕНИЕ:

Рассказ повествует о применении «Ассоциативного» эксперимента К. Юнга. Он направлен на исследование бессознательного подозреваемого, что проявляется на его переживаниях о чём-либо. Данный метод применяется в юридической практике.

1. Придумайте и напишите небольшую сказку, в которой бы были отражены основные приемы создания образов (агглютинация, аналогия, гиперболизация, типизация, придача, перемещение). На какой вид воображения Вы опирались при создании сказки?

Жил был принц в королевстве, который был полностью под опекой охраны, родителей, слуг. Ему были даны все блага мира. Но в один прекрасный день он понял, что ему этого недостаточно. Он решил путешествовать, так как именно так можно найти себя и свой потенциал. Поэтому принц решил отправиться в путешествие. Родители не могут его сдержать, и поэтому они говорят ему, что на пути встретится липучий монстр и еще никто, встречаясь с ним, не смог его победить. Поэтому родители вооружают принца 5-ю оружиями. Он отправляется в лес, по пути его все предупреждают о монстре. И тут он заходит в лес, оглядывается и видит этого монстра.

- Эй, как ты посмел прийти в лес – говорит монстр. Приготовься к смерти, сейчас я тебя съем.

Принц достаёт лук со стрелами и говорит:

- Эти стрелы пропитаны ядом и они убьют тебя. Но стрелы просто прилипают к нему.

- Этим ты меня не убьешь, тебе не то дали оружие – говорит монстр.

И тогда принц достаёт меч и наносит им удар. Меч прилипает. Всё что остается у принца, так это только руки и ноги. И он наносит удары руками и ногами и весь прилипает к монстру.

- Походу ты меня уделал – говорит принц монстру.

- Ты для меня не соперник приготовься к смерти, сейчас я тебя съем.

- Давай, ешь меня. Только знай, что во мне горит огонь, который убьёт тебя!

И тут монстр остановился. Его осенило храбрость и непобедимость принца. После этого липучий монстр отпустил принца и превратился в говорящего медведя, который попросил научить его такой же храбрости и смелости.

При создании сказки я опиралась на агглютинацию, акцентирование и перемещение.

1. Используя понятие об ощущениях проанализируйте слова пятилетнего мальчика, который воскликнул, увидев заново покрашенный забор: «Какой громкий желтый цвет»!

Ощущения пятилетнего мальчика по рецепторам являются экстерорецептивные, по анализаторам зрительные и по контактным предметам дистантные.

1. Классик отечественной психологии А.Н. Леонтьев экспериментально доказал, что человек может научиться ладонью различать свет. Попытайтесь восстановить возможную схему этого исследования. Объясните, почему обучение должно дать положительный эффект.

РЕШЕНИЕ:

Испытуемый помещает палец правой руки на электрический ключ, через который он может получать ощутимый удар током. Перед каждым ударом электрического тока ладонь руки засвечивалась зелёным светом в течение 45 секунд, когда свет выключался, сразу давался ток. Испытуемого предупреждали, что перед ударом тока его ладонь будет подвергаться слабому воздействию; если он научится улавливать это воздействие, то сможет снимать палец с ключа до подачи тока.

Исследование должно дать положительный эффект, так как оно объясняет, что психика является средством приспособления живых организмов к окружающей среде.

1. На конкретных примерах из Вашей жизни поясните, как работают следующие законы запоминания:
* закон осмысления
* закон интереса
* закон установки
* закон первого впечатления
* закон контекста
* закон объёма знаний
* закон объёма запоминаемой информации
* закон торможения
* закон края
* закон повторения

РЕШЕНИЕ6:

Закон осмысления – это когда сидишь на паре по психологии и понимаешь суть и логику предмета.

Закон интереса – это когда есть огромный интерес к биологии, в связи с чем легко усваивается информация.

Закон установки – это когда настроился отвечать лекцию у доски, и тем самым запомнил информацию.

Закон первого впечатления – это когда впервый раз открываешь учебник по математике и у тебя формируется первое впечатление.

Закон контекста – это когда производишь ассоциацию спорта с поеданием калорийной пищи.

Закон объёма знаний – это когда всё время в школе изучал историю и теперь легко запоминаются любые даты.

Закон объёма запоминаемой информации – это когда чем глубже изучишь тему своей исследовательской работы, тем легче её будет защитить.

Закон торможения – это когда ставят на завтра 5 пар и вся информация в голове не может уложиться.

Закон края – это когда слушаешь выступление своего товарища, но запоминаешь только начало и конец его выступления.

Закон повторения – это когда с каждым выступлением перед публикой ты становишься более уверенным.

1. Выделите существенные признаки понятия (понятие выбирается самостоятельно). Сформулируйте суждение, содержащее выбранное Вами понятие. Покажите два пути формирования умозаключения (дедуктивный, индуктивный), в которых входило бы выбранное понятие.

РЕШЕНИЕ:

Признаки кризиса: распознание и преодоление:

Распознавание кризисных ситуаций и предвидение кризисов сегодня в связи с большой сложностью управления и увеличивающихся масштабов производственной деятельности должно быть поставлено на профессиональную основу. Преодоление кризисов зависит от методик анализа кризисных ситуаций и наличия специалистов в области антикризисного управления. Профессионализм управления не ограничивается навыками нормального, успешного управления. Он должен проявляться и в условиях повышенного риска, экстремальных ситуаций, кризиса.

Суждение кризиса: кризис характеризуется резким и значительным падением производства.

1. Почему именно характер составляет остов, стержень человека как субъекта? Может ли быть выдающаяся личность с плохим характером? Что является объективной предпосылкой расхождения характера и личности? Ответ аргументируйте примерами.

РЕШЕНИЕ:

Стержнем характера являются морально-волевые качества личности. Человек с сильной волей отличается определеннос­тью намерений и поступков, большей самостоятельностью. Он решителен и настойчив в достижении своих целей. Безволие обычно отождествляется со слабохарактерностью. Даже при богатстве знаний и разнообразии способностей слабовольный человек не может реализовать всех своих возможностей.

Выдающаяся личность не может быть с плохим характером, так как именно с помощью него такая личность достигает успеха.

Объективной предпосылкой расхождения характера и личности является то, что личность формируется с детства и её нельзя уже изменить, а характер подвергается изменению. Например, как личность ребенок формулировался с детства, а его характер подвергся изменению при переходе из детского сада в школу.

1. Приведенные ниже эмоции расположены по степени интенсивности:

спокойствие удовольствие РАДОСТЬ веселье восторг эйфория

Радость - базовая эмоция.

Выберите любые две базовые эмоции (по К. Изарду) и представьте ее на шкале интенсивности.

РЕШЕНИЕ:

Сочувствие Оцепенение Ужас Отчаяние Страх Беспокойство Скрытая тревожность Возмущение

Взбешенный Унылый Удивленный Наслаждающийся Внимательный