

ШАН Бен **Shahn Ben (Benjamin)**

Родился 12 сентября 1898 в г.Ковна (ныне г.Каунас, Литва) - умер в Нью-Йорке 14 марта 1969 года (Соединенные Штаты Америки).

Крупнейший живописец США, мастер станковой живописи, политической иллюстрации и каллиграфии, фотограф-реалист, активист профсоюзного движения США XX столетия.

Отец художника был участником революционных волнений, за что был в 1902 отправлен в ссылку Сибирь. Семья Шана выехала и обосновалась 1906 в Бруклине, Соединенные Штаты Америки.

С 1913 по 1917 Шан обучался литографическому мастерству. Изучал рисование в нью-йоркском колледже и университете, продолжил изучение живописи в Национальной академии дизайна. Творчество художника испытывало сильное влияние экспрессивного фовизма Дюфи и Руо.

В 1929-1930 он всерьез увлекся фотографией. Многие снимки городских улиц стали в дальнейшем основой настенной живописи автора.

В 1930 прошла первая выставка работ художника.

В живописи Шана в эти годы преобладает плакатная плоскостность, определенная заостренность и карикатурность облика его героев. Постепенно композиция его картин стала более глубокой - «Ручной мяч», 1939.

В 1931-1932 Шан закончил 23 гуаши. Написал 25 картин острой социальной направленности - «Страсти по Сакко и Ванцетти». Автор обличал современный общественный строй в ужасном повторении истории библейского сюжета - жестокой казни рабочих. Эта работа привлекла к Шану пристальное внимание общественности, и уже в 1932 одно из произведений Шана было выбрано для музейной экспозиции первого ежегодного Бьеннале американского искусства.

Следом Музей современного искусства пригласил художника участвовать в выставке, посвященной художественной росписи стен. С этих пор он много и часто выставлялся в

лучших галереях и выставочных залах Соединенных Штатах и европейских стран.

В 1933 Шан ассистировал при создании настенной росписи в Рокфеллер-центре Диего Ривера, под влиянием творчества которого он тогда находился. Эту настенную картину уничтожили ещё до завершения - среди прочих на ней был изображен Ленин.

В период правления президента Рузвельта Шан активно участвовал в профсоюзной и политической борьбе. Он стал активистом административной, федеральной программы по росписи стен городских зданий, которые имели сильное агитационное действие.

В 1937–38 года своей жизни живописец посвятил росписи Общественного центра федерального жилищного строительства в штате Нью-Джерси, г.Рузвельт.

За период 1938–39 Шан написал в Бронксе 13 полотен, выполненных темперой.

В годы войны Шан выполнял политические плакаты и иллюстрировал журналы. Он мастерски создавал аллегорические образы персонажей типичного сюрреализма. Характерное отображение современности позволило автору создать колоритную живопись руин. В них художник описывал тяжелую жизнь городских трущоб. Авторские работы Бена Шана - ценная документальная хроника тех лет.

В 1954 впервые принял участие в венецианском ежегодном Бьеннале. 1957 - вышла в печать «Образ содержания» о технике творчестве. Работы художника трижды выставлялись в Касселе в галерее современного искусства. В 1960 Шан преподавал Университете Гарварда. Бен Шан стал мастером каллиграфии. Он рисовал к изданиям - «Хаггада», 1966 и «Экклезиаст».

В работах художника все сильнее прослеживается религиозная направленность - «Шофар и менора», 1958, сериграфия «Экклезиаст», 1966. Последние 10 лет занимался рисунками храмовых мозаик и витражей религиозного направления.

Библиография:

Bryson B., B. Shahn, N. Y., 1972.

Kerstin Stremmel «Realismus», Köln, 2004

Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. Пути развития.

Киев, 1989. С.39-42.

География:

Литва / Каунас

США