

Храм Успения Богородицы в Праге (Ольшанский).

Пражский храм Успения Пресвятой Богородицы сооружен на Ольшанском городском кладбище. В 14 веке кладбище основали близ селения Ольшаны. Ныне, расположенное на пятидесяти гектарах, оно находится практически в центральном районе города. С течением времени обросло жилыми кварталами. Численность населения современной Праги почти в 2 раза меньше общего количества захоронений в Ольшанах. Проект планирования и озеленения принадлежит чешскому профессору Карлу Машеку. Благоустройством и озеленением Ольшанского кладбища долгие годы занималось Успенское братство. 21 ноября 1926 на территории высадили сотни деревьев, произрастающих на северо-западной территории России. В 1951 организации русских переселенцев были запрещены властями. В их числе и Успенское братство.

История создания Свято-Успенской часовни.

В 1905 по ходатайству протоиерея Николая Рыжкова пражские власти отвели на Ольшанах участок для захоронения православных граждан. Рыжков хлопотал о строительстве новой церкви и собирал пожертвования прихожан для ее возведения. Городская дума даже предложила сделать бесплатно архитектурный проект будущего храма, но к сожалению замысел не осуществился.

Только в 1923 вновь зашла речь о возведении в Ольшанах православной часовни. Идею благосклонно принял I премьер-министр республики Чехословакия Карел Крамарж с женой - Надеждой Николаевной, урожденной Хлудовой. Под его покровительством собрали 80% необходимых денежных средств. Он сделал большой личный взнос. Значительная сумма внесена от православного народа Сербии протоиереем Миливоем Црвчанином.

Часовня основана на Свято-Софиевском склепе-крипте. В 1920-х в храмовую крипту перенесли останки павших солдат Сербии и 130 военнослужащих из России, павших в пражских сражениях. В крипте Святой Софии захоронили искусствоведа и академика Никодима Павловича Кондакова, позже Карела Крамаржа с супругой, инженеров и строителей церкви. Одним из нашедших здесь упокоение стал Николай Николаевич Ипатьев. В России, в его екатеринбургском

имении расстреляли императорскую семью. В 1935 установили плиту-мемориал в форме православного креста, выполненного из белого мрамора. Она чтит память Александра Карагеоргиевича, короля Югославии. 9 октября 1934 он погиб от рук болгарских террористов в Марселе.

Проект часовни безвозмездно составлен профессором Владимиром Александровичем Брандтом. В работе над архитектурным проектом участвовали студенты Высшей школы архитектуры и строительного искусства в Праге Николай Павлович Пашковский и барон Клодт.

11 сентября 1924 фундамент часовни торжественно заложил епископ Сергей, в миру Аркадий Дмитриевич Королев.

Инициатором строительства стало Успенское братство, созданное переселенцами из России. Часовня возведена под безвозмездным руководством инженеров Находкина Петра Павловича, Мирковича Александра Михайловича и Величкина Сергея Антиповича. Все не требующие специального образования работы добровольно выполняли простые русские люди, желающие внести свой посильный вклад в создание храма.

22 ноября 1925 Свято-Успенскую часовню в торжественной обстановке освятил митрополит Евлогий, в миру Василий Семенович Георгиевский.

Архитектура и внутреннее убранство церкви Успения Святой Богородицы.

Часовня создана по образу древнего зодчества Пскова и Новгорода. Однокупольное, с маленькой звонницей квадратное здание и составляет более 22 м в высоту. Нишу полукруглого алтаря украшает образ Архангела Михаила, выполненный из мозаики. Наружные стены украшают мозаичные панно. Над порталом размещен большое изображение Пресвятой Богородицы «Знамение».

Мозаика изготовлена в мастерской Ферстрова по образцам живописца Ивана Яковлевича Билибина. Молодой художник Кирилл Михайлович Катков выполнил 64 иконы клиросных преград и четырех ярусного иконостаса.

Пять колоколов звонницы создали на пожертвования короля Югославии Александра I Карагеоргиевича, епископа Сергея, митрополита Евлогия, четы Крамарж и русских переселенцев в Чехословакии.

Билибин создал эскизы иконостаса, фресок, наружных мозаик и внутренней живописной росписи на сводах и стенах церкви. Работа производилась по наказу мецената из Америки Крэйна. Однако роспись выполнили местные живописцы гораздо позже - в 1941-46 под творческим руководством художницы-монахини Серафимы, в миру Татьяны Васильевны Косинской.

В 1945 Пражская церковь Успения Пресвятой Богородицы обрела свой приход.

В 1973-1974 под покровительством митрополита Дорофея Пражского произвели полную реставрацию живописных полотен и здания.

В 1995 на южной храмовой стене установлена памятная доска. Она посвящена репрессированным эмигрантам, которые активно участвовали в создании храма.

Осенью 2001 из здания часовни похитили много икон и церковной утвари.

4 января 2000 на храмовой территории захоронен архиепископ Дорофей, который возглавлял Свято-Успенский храм в Ольшанах с 1964.

С января 2008 настоятелем в часовне служит архимандрит Сергей Иванников. В наши дни богослужения проходят регулярно, на церковном, старославянском языке.

Библиография:

Валерий Седельников. Ольшаны //Наше наследие, 1990.

Мальцев А. П. Берлинский Братский временник. Православные церкви и русские учреждения за границей. Берлин, 1911.

Русские в Праге. 1918-1928 гг. / Ред. С. П. Постников. Прага, 1928.

Иляшевский К. И., Быстров Д. В. Православные русские храмы в Праге. Прага, 2000.

Русские храмы и обители в Европе / Авт.-состав. В. В. Антонов, А. В. Кобак. СПб.: Лики России, 2005.