

«Наши дети, внуки не будут даже в состоянии представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали - всю эту мощь, сложность, богатство, счастье... Народ сам сказал про себя: из нас как из дерева - и дубина, и икона, в зависимости от того, кто это дерево обрабатывает — Сергей Радонежский или Емелька Пугачев. Если бы я эту икону, эту Русь не любил, не видал, из-за чего бы я сходил с ума все эти годы, из-за чего бы страдал так непрерывно?...»

### **И.А.Бунин «Окаянные дни»**

Иван Алексеевич Бунин стал первым представителем русской литературы, который в 1933 году получил Нобелевскую премию. Несмотря на это в СССР его имя и творчество оставались запрещенными в течение долгих 25 лет. Основной причиной того, что произведения Бунина были недоступны для советского читателя, стали его прямолинейные, обличающие публикации о событиях, происходящих в революционной России, и, особенно, - знаменитый роман «Окаянные дни». Произведение стало одним из самых острых и откровенных повествований о русской революции 1917 года. Творчество писателя на долгие годы было предано забвению на его Родине. Статьи и эссе, написанные Иваном Алексеевичем в период эмиграции, были опубликованы на его Родине только в 1998 году.

В феврале 1924 года писатель выступал перед своими соотечественниками с темой о миссии русской эмиграции. Сообщение глубоко потрясло представителей эмигрантской аудитории в Париже, и вызвало целую бурю отзывов в прессе левой и коммунистической направленности. Удивительным был тот факт, что против Бунина вместе с большевиками выступали их непримиримые оппоненты - представители партии либеральных демократов. Газета Милюкова в Париже и «Московская правда» даже одинаково озаглавили свои публикации о выступлении Бунина перед русскими писателями. «Голоса из гроба» и «Парад мертвецов». Либеральные издания обвинили писателя в клевете на революционную интеллигенцию. А советские идеологи

заклеймили стандартным штампом - представитель разбитого революцией класса.

Жизнь выдающегося русского писателя протекала во время переломных событий истории российского государства начала XX века. Его отношения с Родиной складывались трагично. Иван Алексеевич как никто более из его современников остро чувствовал, понимал и любил Россию. Он открыто и непримиримо выступал в своих публикациях против советской власти, обвиняя большевиков в смерти миллионов людей, разграблении одной из самых богатых стран мира, в разгроме русской культуры. Он называл лидеров большевизма планетарными злодеями.

Революционные события, как попрание основ человеческого бытия, он знал не по наслышке. В 1918–1920 годы Бунин записал в дневнике свои заметки и собственные наблюдения происходящего в России в этот период истории. Его произведение «Окаянные дни» - это хронологические записи пережитых им событий в первые годы революции. В ней - опубликованы страшные свидетельства очевидца, неизмеримая боль и отчаяние писателя от происходящего, его предвидение будущего России и коммунистов. Эта книга - пронзительный эпохальный документ, повествующий о крушении великой империи, населенной огромным и во всех смыслах могучим семейством, благословленным трудом огромного количества поколений. Дом, освященный почитанием Бога, памятью предков, культом и самобытной культурой.

Произведение "Окаянные дни" Бунина не является антирусским или антинародным, но, несомненно, оно имеет контрреволюционную направленность. Критики часто винят Ивана Алексеевича в неуважении русского народа. Но в своей книге автор пишет лишь о всеобщем помешательстве, неслыханном братоубийстве и его чудовищных последствиях. Об всеобщем опьянении революцией и о неминуемых последствиях, которые наступят, как тяжелый рок. Проводя

аналогию с французской революцией, автор не разделяет события на хорошее и плохое. Он спрашивает себя и читателя, какая из них более гадкая? А выбирать особо и не из чего.

Книга Бунина "Окаянные дни" не содержит воспевания белогвардейцев, в ней еще нет тоски по утраченной Родине. Произведение написано автором еще до отъезда в эмиграцию. Но она живо передает состояние безнадежного ожидания на спасение извне. От немцев, поляков или Колчака. Что кто-то вдруг придет и расставит все по своим местам.

Хроника событий произведения "Окаянные дни" дает почувствовать состояние всеобщего ступора большинства населения. Состояние курицы с отрубленной головой, которая еще бегаёт на остатках рефлексии. Представители либерального течения зовут пассионариями эту часть населения. По словам Бунина, они рассуждают так - их немного, а нас - миллионы. Но они приходят и правят - а мы лишь бездействуем. Как результат - получили разрушение всех человеческих ценностей, начиная с убийства Духонина и подписания позорного брестского мира, которое довело до попрания исконных духовных ценностей и народных святынь, вплоть до физического людоедства. Великий российский историк Ключевский сказал пророческие слова о том времени, что конец государству наступает тогда, когда разрушаются нравственные устои, когда гаснут лампы у гробницы Сергия Преподобного и закрываются ворота Лавры. Иван Алексеевич был неподкупен и тверд в поступках и суждениях до самой смерти. Он раздал нуждающимся деньги, полученные за награждение Нобелевской премией. Стоически переживал невзгоды, выпавшие на его долю вдали от Родины, и травлю эмигрантской прессы. Бунин не отказался от своих взглядов на общественный порядок в России и отверг блага и льготы, которые предлагала ему советская власть за возвращение в СССР.

Иван Алексеевич Бунин — последний представитель русской классики, который так чутко и реалистично запечатлел Россию конца XIX — начала XX веков, скончался в полной нищете в ноябре 1953 года в Париже.