

«Они не являются в Китае беженским, случайным элементом, но пионерами русской культуры, завоевавшими ценой многих жертв и усилий определенное и весьма почетное положение». «Быть может правы дальневосточные писатели, утверждая, что их быт и проще, суровее, но красочнее. Они охотно признаются в том, что многое из духовного наследия Запада им недоступно, что лучшие европейские книги до них не доходят и что культурный их уровень ниже, чем в русском Париже и Берлине» .

Голенищев-Кутузов

Русские эмигранты в Харбине.

Харбин - крупное русское поселение Дальнего Востока. Основные центры поселения русских эмигрантов возникали у трассы Восточной железной дороги - пути, соединяющего Европу и Азию. Диаспора эмигрантов формировалась потоком русского населения, покидавшего Родину в гражданскую войну. Харбин, построен в 1898 году. Город был населен в основном русскими эмигрантами и сохранял свою автономию и дореволюционный стиль жизни. Уже к 1917 году население города превысило 150 000 человек.

Русские эмигранты Харбина по своей социальной принадлежности были довольно разнородны. Город имел свой муниципалитет, суд и полицию, отделения банков и православные церкви. Харбин - один крупное русское поселение Дальнего Востока. Харбин - один крупное русское поселение Дальнего Востока. Основные центры поселения русских эмигрантов возникали у трассы Восточной железной дороги - пути, соединяющего Европу и Азию.

Диаспора эмигрантов формировалась потоком русского населения, покидавшего Родину в гражданскую войну. Однако самую значительную часть населения города составили представители интеллигенции, научные и культурные деятели. В городе проводились дни российской культуры, выпускались 20 журналов и 50 газетных изданий на русском языке. Среди них журналы «Сибирская жизнь» и «Синий журнал», «Гонг» и издание «Луч Азии». Литературный журнал «Рубеж» впервые начал издаваться в 1927 и продолжал работать 18 лет. В нем публиковались произведения, которые не повторялись в прессе.

В понимании большинства Харбин - это дальняя провинция. Лишь поэтому многие эмигранты не нашли своего признания в далекой Европе. Но, несмотря на это, в 1920—30 годы литература и культура

города развивалась очень успешно. Русский Харбин тех времен самобытным культурным центром, который сохранил еще свои дореволюционные традиции. Жизнь собрала в этом далеком городе многих талантливых литераторов, творчество которых стало составной частью единого творческого наследия литераторов эмиграции.

В литературном наследии поэзии русского Харбина много произведений молодых авторов того времени, которые заявили о себе уже на чужбине. Они часто печатались «Рубеж», как члены литературной группы «Чураевка». Оно образовано в 1926 году старшим представителем поколения поэтов эмиграции Алексеем Ачаиром. Ностальгические стихи поэта издавались в журнале «Рубеж» и периодике «Луч Азии» Харбина и многих европейских издательствах эмигрантов. Родина для автора представляла исконную самобытность и неповторимый колорит Сибири. «Вечера у Зеленой Лампы», авторские семинары, дискуссии или чтения проходили два раза в неделю. На встречи приглашались для выступлений маститые литераторы, звучала музыка и стихи. «Чураевка» — замечательное явление культурной жизни города. Философ Виктор Слободчиков писал, что это общество - «исключительное по своеобразию и широте явление». Группа «Чураевка» названа по произведению Георгия Гребенщикова - «Братья Чураевы».

Газета «Молодая Чураевка» вышла в свет в 1932 году как еженедельник "Harbin daily news", который с декабря стал изданием «Чураевка». В нем под редакцией поэта Валерия Перелешина выходили в печать литературные труды этой поэтической группы. В активную группу студии вошли такие поэты и писатели, как Михаил Волин, Николай Петерек, Лариса Андерсен, Николай Кичий, Лидия Хаиндрова, Василий Обухов, Николай Щеголев. В работе студии участвовали и более старшие литераторы - Всеволод Иванов и Василий Логинов, поэт Арсений Несмелов. Всеобщими кумирами были Валерий Брюсов и Андрей Белый. «Письма о русской поэзии» признанного метра Николая Гумилева стали их любимым чтением. Первый литературный сборник группы назывался «Лестница в облака» и вышел в свет в 1929 году. Лариса Андерсен — автор стихотворений с лирической грустью и искренностью лирики Анны Ахматовой. Творчество Всеволода Иванова, поэта и публициста - прозаика, обозначено записками журналиста «В гражданской войне». Отдельными изданиями вышли его книги «Ленин», «Мы», «Огни в тумане», «Рерих — художник, мыслитель». Большое внимание

читателей привлекла «Поэма еды» — некий гимн земным радостям. На страницах «Рубежа» печатал свои повести и рассказы известный прозаик Альфред Хейдок, Николай Байков — автор популярных книг «Тайга шумит», «По белу свету», «Великий Ван», «У костра». С частями армии Колчака в начале XX годов в Харбин приехал лирик Арсений Несмелов, в стихах которого находили отклик творчество Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Блока и Владимира Маяковского. Его сборник стихотворений «Полустанок» автор посвятил Харбину. «Рассказы о войне» Арсения в 1934 году вышли отдельным изданием в Шанхае.

В литературном наследии поэзии русского Харбина значительную долю составляют труды молодых литераторов того времени, которые заявили о себе уже на чужбине. Философ Виктор Слободчиков писал, что «оторванное от центров русской и мировой культуры, это общество являло собой исключительное по своеобразию и широте явление».

«Мы живем на Востоке, мы держим направление на Россию» — звучит в сборнике «Багульник» в 1931 году. Но близость Востока не могла не отразиться в произведениях эмигрантов. Что и прослеживается в творчестве Всеволода Иванова, Арсения Несмелова. Альфред Хейдок, Всеволод Иванов публиковали путевые заметки о Китае. Многие русские эмигранты переводили китайскую поэзию, как Валерий Перелешин. В 1937 году вышла его книга «Добрый улей», «Жертва». Лирические стихи Перелешина имели религиозно-философское направление и были созвучны классическим произведениям китайской поэзии.

Можно с уверенностью сказать, что в 1920—1945 активно создавалось творчество многих талантливых литераторов - эмигрантов, которые отразили специфику Харбина, где октябрьские события 1917 года остановили время.

В 1945 году литературная деятельность в Харбине практически прекратилась из-за наступления Советской Армии на Манчжурию.