***Кто из героев романа «Война и мир» интересен и почему?***

По подсчетам литературоведов система образов романа «Война и мир» включает в себя около пятисот персонажей. Безусловно, каждый из них по-своему интересен, и все же мое внимание, симпатии отданы любимой героине Толстого, Наташе Ростовой. Чем же она интересна? Наташа Ростова привлекает меня своими душевными качествами.

Во-первых, она полна жизненной силы, воплощая саму жизнь, ее течение. Именно отсюда естественность, непосредственность, открытость Наташиного поведения. Тот огонь жизни который горит в ней, пробуждает его и в окружающих.

Вспомним первое появление героини на страницах романа: Смеющаяся, «некрасивая живая девочка» вбегает в гостиную, где чопорная гостья с дочерью высиживают положенное время, чтобы уйти. Даже у них Наташа вызывает улыбку радости, делая более живым и настоящим. Желание жить пробуждает она и в князе Андрее в их самую первую встречу в Отрадном. Увидев радостную, смеющуюся девушку, бегущую к нему навстречу, услышав ее речь о красоте лунной ночи, князь Андрей начинает завидовать ее радости, сожалеть, что его жизнь проходит.

Во-вторых, меня привлекает в Наташе ее безрассудная смелость, готовность совершить поступок. Да, подчас она не думает о последствиях, принимая решение не разумом, а чувством.

Именно так происходит в истории с Анатолием Курагиным. Измученная разлукой с Андреем, героиня поддается мимолетной и мнимой страсти, разрушая свою судьбу. Но даже в этом случае всю тяжесть последствий она переживает с полна. Та же смелость, упорство побуждают Наташу отдать подводы раненым солдатам и офицерам, когда Ростовы уезжают из Москвы. Для небогатой семьи, переживающей далеко не лучшее времена, это был не просто поступок, это был акт самопожертвования, что особенно заметно на фоне поведения простых людей, как Брег, по дешевке скупающих вещи у уезжающих москвичей.

В-третьих, именно Наташе, как никому другому свойственны особая поэтичность, умение отвлекаться на красоту, эмоциональная чуткость. Эти качества проявляются, например, в умении героине образно и ярко воспринимать окружающих.

Борис Друбецкой в ее восприятии «узкий такой, как часы столовые... узкий, знаете, серый, светлый...», а Пьер «синий, четвероугольный».

Поэтичность Наташи спасает близких ей людей от уныния, страха и даже смерти. Вспомним эпизод, когда проигравший Дорохову сорок три тысячи рублей Николай в совершенном отчаянье приезжает домой. По началу он слышат пение сестры и не понимает, как она может это делать, когда ему так тяжело. Однако, отдавшись ее пению, Николай сам не заметил, как запел вместе с ней. И вот уже безысходность сменяется восторгом и счастьем: «Все вздор. Можно зарезать, украсть и все-таки быть счастливым...». Получается, что чувства прекрасного, которое живет в Наташе, спасает брата от беды.

Больше чем уверенна, что не только у меня эта невероятная героиня в любимицах. Её лучезарность, окрыленность, внутренняя сила, они не могут не расположить к себе. Ты буквально влюбляешься в Наташу в первое её появление в сцене на именинах и продолжаешь любить уже после прочтения романа.

Сила и энергия жизни, смелость, решительность, способность почувствовать красоту — эти качества толстовской героине я хотела бы увидеть и в себе самой. И в этом тоже заключается ответ на вопрос, почему среди всех героев романа моё сердце отзывается именно на Наташу Ростову.

Видонова Анастасия 10 «Г»