Театр – искусство коллективное

**- Психология – очень тонкая наука… - раздаётся со сцены звучный голос режиссёра, объясняющего юным актёрам азы театрального искусства. – Мало кто представляет, до каких тонких нюансов актёр должен всё это понимать - и применять. Вот почему я говорю, что театр – это не просто развитие мозга. Это выстраивание целой платформы нового взгляда на вещи.**

**- Я и раньше интересовался психологией, но так глубоко в неё не вникал… - удивлённо восклицает один из начинающих актёров. Идёт рядовая репетиция театральной студии «Карнавал», уже шестой год базирующейся в Городском дворце культуры.**

Процессом увлечены все до единого, и на режиссёра – Игоря Трофимовича Мораря обращены горящие живым интересом взгляды. Ребята жадно впитывают новую информацию и тут же применяют её на практике, оттачивая интонацию, жесты, мимику.

Самому театру «Карнавал» сегодня исполняется 18 лет. И уже два года подряд он признаётся лучшим детско-юношеским театром Краснодарского края. А в сентябре этого года «Карнавал» взял новую высоту – диплом первой степени в номинации «лучший детско-юношеский спектакль» за лучшую режиссуру и лучшее художественное оформление на Всероссийском фестивале театрального искусства «Черноморские театральные встречи», прошедшем в Новороссийске. Участие в нём приняли представители более двадцати регионов Российской федерации. На конкурсе «Карнавал» представил спектакль по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Конкурентами детско-юношеской туапсинской театральной студии были взрослые и многоопытные народные театры, что добавило весомости успеху наших артистов.

- Я доволен этой поездкой, - рассказывает режиссёр Игорь Морарь. – Мы сравнили себя с другими театрами, кто-то увидел свои промахи, понял, над чем стоит поработать. Кто-то стал оценивать себя более реалистично. Всё это пойдёт нашему театру на пользу.

А кого отдельно благодарить за успехи студии, тут уж режиссёр затрудняется назвать – настолько сложно выделить «самых-самых».

**Синкретическое искусство и… целое хозяйство!**

- Театр – дело коллективное, - объясняет Игорь Трофимович. – Это синкретическое искусство, которое включает в себя много направлений. Это целое хозяйство, где коллективно трудятся художник, швея, костюмер, завхоз, режиссёр, актёры, в том числе и массовка. Сюда же относятся звукооператоры и ребята, которые занимаются световым оформлением спектакля. Стоит убрать одно звено – и всё рухнет, как карточный домик. Нет ни одного участника действа, от которого можно было бы отказаться без ущерба для общего замысла. В этом плане композиторам попроще нежели режиссёрам.

Вместе с режиссёром в театральной студии работают два педагога – опытная Станислава Александровна Ардашева, чей театральный стаж составляет тридцать лет и Дарья Олеговна Абшилава – молодая профессиональная актриса. На постоянной основе здесь обучается актёрскому мастерству 18-20 человек.

**Тысячи жизней в одной**

- Играть с душой, вкладывая эмоции, чувства – большая моральная нагрузка, потому совсем маленьких мы в студию не берём – не выдержат, - рассказывает Станислава Александровна. – Кто-то быстро уходит, понимая это, а кто-то остаётся надолго, так как жить без театра уже не может. Кстати, талантливые дети более капризные, более вспыльчивые, эмоциональные. Но без этого в актёрской профессии никак… Актёры вообще – люди сложные. За талант в обыденной жизни порой приходится тяжело расплачиваться. Особенно трудно актёрам в личной, семейной жизни. Ведь мы, по сути – рабы своей профессии, причём добровольные. Ты любишь или театр или весь остальной мир. В ходе одной человеческой жизни мы параллельно проживаем тысячи жизней своих персонажей. Это неимоверно тяжело, но для настоящего актёра именно в этом заключается высочайшее счастье.

**Выйти из игры? Да ни за что!**

Сама Станислава Ардашева ещё в университете, получая профессию учителя биологии и химии, попала в народный театр в п. Лазаревском, заинтересовалась искусством – и так и не смогла «выйти из игры». Её учителем в театре на долгие годы стала режиссёр Лариса Александровна Торженсмех. В театральную жизнь педагог погрузилась, что называется, с головой, чем немало удивила родителей. Замуж Станислава вышла за профессионального актёра, и сегодня не может представить свою собственную жизнь без театра.

Ученикам С.А. Ардашева даёт шуточный совет Фаины Раневской: «Если ничего больше не умеешь делать – иди в актёры», призывая их хорошенько подумать и взвесить все за и против, прежде чем связать дальнейшую жизнь с театром. Ведь жизнь актёра – круглосуточный и низкооплачиваемый труд, а вовсе не вечный праздник, как может показаться зрителям. А вот занятия в детской театральной студии она рекомендует большинству детей и подростков, ведь эффект от них практически всегда – только положительный.

**И гадкий утёнок станет лебедем**

- Особенно на пользу театр пойдёт ребятам стеснительным, зажатым, имеющим проблемы в общении, - говорит она. – В студии мы полностью отрываем детей от всяких гаджетов, учим живому общению, сопереживанию, неравнодушию, эмоциональному раскрепощению. Дикцию исправляем за два-три месяца, а уверенная, правильно поставленная речь – ощутимый плюс в общении и большой бонус к самооценке в целом.

Побывав в самых невообразимых, а порой смешных и нелепых костюмах, ребята начинают чувствовать себя уверенно в любой одежде. К ним приходит понимание, что любой недостаток можно обратить в достоинство.

- Актёр ведь не обязан быть красивым, стройным, идеальным - продолжает педагог. – Ему важно быть необычным, запоминающимся. Практически все у нас открывают себя с неожиданной стороны, творчески раскрываются. Это можно сравнить с превращением гадкого утёнка в прекрасного лебедя.

**Театр – дом для сложных натур**

Однако театр по силам далеко не всем. Чаще всего сюда приходят всерьёз и надолго ребята со сложным характером, чувствующие склонность к перевоплощениям и не ищущие простых путей. Да и подчинение режиссёру, который, в свою очередь, требует напряжённой интеллектуальной работы и эмоционального вовлечения в процесс – не каждому по душе.

- Жаль, что мы – единственные в своём роде в Туапсе. Вот в Новороссийске целых шесть театров, четыре из которых народные, самодеятельные. А наша молодёжь пока не очень тянется к творчеству такого плана. Здесь ведь нужно думать, «включать мозг». Петь и танцевать – гораздо легче.

Сам Игорь Морарь был впервые очарован театром в десять лет, когда пришёл в детскую театральную студию. Увлечению было суждено стать профессией. За плечами у него – учёба в Киевском государственном институте театрального искусства на кафедре режиссуры, а далее – в Московской академии искусств.

О работе режиссёра он отзывается так:

- Не важно, где ты находишься: всё равно 24 часа в сутки думаешь только о театре.

По признанию Игоря Трофимовича родные и близкие уже смирились с его выбором и постоянной вовлечённостью в работу.

- Театр – занятие по-прежнему неблагодарное в финансовом отношении, но приносящее ни с чем не сравнимое творческое удовлетворение, - делится режиссёр.

**Работаем, когда другие отдыхают**

Театральная студия «Карнавал» принимает участие во всех городских мероприятиях – это ночи музеев и библиотек, праздничные и памятные даты.

- Мы также проводим бесплатную анимацию – играем с детьми на детской площадке по улице Ленина. Происходит это летом, раз в неделю. Анимация, работа с детьми – отличная практика для начинающих актёров, возможность раскрепоститься, открыть в себе новые возможности и таланты. Да и малыши очень благодарные зрители и участники мероприятий, - делится Станислава Ардашева. – Заодно наши актёры привыкают к особенностям профессии: когда все остальные отдыхают, актёр работает.

**Сила в единстве**

«Когда мы едины – мы непобедимы!» - озвучивает своё профессиональное кредо Игорь Морарь. И единство это предполагает общую заинтересованность в наилучшем результате. В настоящее время режиссёр и его команда обдумывают идеи для большого новогоднего спектакля. Предположительно за основу возьмётся классическое произведение, но какое конкретно – держится пока в секрете. Элемент сюрприза для зрителей всегда должен быть, считают театралы.

- А в актёры мы принимаем всех желающих, набор ведётся постоянно. Обучение совершенно бесплатное, - подчёркивает Игорь Трофимович. – Для разных возрастных групп у нас работают детская студия (приём с 12 лет), старшая (с 16 лет) и собственно, туапсинский камерный театр «Карнавал».

**Театральная студия «Карнавал» благодарит за всестороннюю поддержку и содействие главу города Туапсе А.В. Чехова, начальника отдела культуры городской администрации О.Е. Швалёву, директора Городского дворца культуры А.А. Николенко, а также всех зрителей, неравнодушных к театру и творчеству.**

**Кристина СНОПП**