**СОБИРАТЕЛЬ**: А вы сами занимаетесь…Какая специализация? Какой вид…

**АЛЕКСАНДР**: У меня - неолит. Неразборчиво 0:09 диапазон от перехода к неолиту, неолит и ранний железный век.

**СОБИРАТЕЛЬ**: В какой момент вы работали на Русском? Я имею в виду раскопки, а не кампус. Вообще, археологическая изученность острова Русский – какова?

**АЛЕКСАНДР**: Она присутствует. Есть более 30-ти объектов. Но при этом новые площадки когда обследуешь, находишь все новые и новые объекты. Потому что сплошной археологической разведки… На самом деле, у нас в стране ни одна территория ею не обладает. Правильно? Вы это знаете. Соответственно несмотря на то, что известны археологические объекты…

Вообще, лучше вам, вы когда будете собирать информацию, сделать официальный запрос в Департамент культуры Приморского края. Вам дадут… Они неразборчиво 1:14-1:21 На самом деле прямой и официальный путь, начальный, с чего можно было бы начинать, и вы получите определенную информацию об объектах археологического наследия на острове Русский. С одной стороны. С другой стороны, остров является еще и местом, где существует приличное количество объектов культурного наследия, связанных с архитектурным наследием. Это и участки Владивостокской крепости с портами, батареями самого разного вида. Это остатки военных городков, которые были построены в конце 19 века. Некоторые из них сами по себе не только архитектурные объекты, они еще мемориальные места. Например, в одном из мест есть здание, в котором служил будущий генерал Корнилов. Там даже есть мемориальная доска.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Это где? Это в сторону в Новика?

**АЛЕКСАНДР**: Это здесь, у подножья. На Экипажной, где-то здесь. Военные городки, это военного зодчества, многие из них взяты под государственную охрану разного уровня. Это то, что не археология пока. Ворошиловская батарея неразборчиво 2:39 форты, как на Калужского и Саперной, так и здесь, на самом теле острова Русский. Нарзборчиво 2:50, что это памятники археологии и еще десятки памятников архитектуры, которые являются по большей своей части частью федерального памятника, который называется общим словом «Владивостокская крепость». Т.е. это общее состояние по объектам. Плюс тут дороги, мостики своеобразные есть, неразборчиво 3:19 еще. В отдельных местах есть лагеря, где… Не лагеря, полевые расположения строителей неразборчиво 3:30 19 века. Улицы, из неразборчиво 3:34 Но это не древние памятники, это лагеря строителей, которые строили Владивостокскую крепость. Такие места тоже есть и сами по себе интересны.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Где они, например?

**АЛЕКСАНДР**: Тут много мест. Прямо здесь, возле моста, есть. Там, где существовали крупные объекты-крепости, везде есть эти небольшие лагеря, где неразборчиво 4:03 Ну и плюс археология. Самые древние памятники…

**СОБИРАТЕЛЬ**: На карте можно делать пометки, если…

**АЛЕКСАНДР**: Давайте сейчас профанацией не заниматься. Вы просто сделаете запрос, они обязаны давать информацию по этому. И они вам дадут.

**СОБИРАТЕЛЬ**: В любом сл… У нас есть информация.

**АЛЕКСАНДР**: Нет, там же правильно их попросить. У них это все есть. Они вам просто расставят объекты по… Есть книжка. Вы не видели книжку «Остров Русский»? «История острова Русский», я не помню… Там даже с картами.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Какого года?

**АЛЕКСАНДР**: Да она 11-го года, по-моему. Я даже помогал ее опубликовать. Исследователь Олег Борисович Стратиевский. Там раздел по археологии, я в соавторах не состою, но естественно он как бывший офицер не мог его написать, - вся информация, естественно, от меня. Мы с ним знакомы хорошо, и поэтому это целая… И он посвящен местам разным, и описаны сооружения, и есть карта, где это понатыкано. Поэтому смысл сейчас? Все это будет очень неточно. Потом, я вам рекомендую организовать взаимосвязь с Департаментом культуры Приморского края. Там на федеральных памятниках «сидят» очень адекватные ребята, которые именно не чиновники. Там начальник отдела вообще мой коллега, он археологией занимался, потом в бизнес уходил, потом вернулся, нашел себя в чиновничестве. Там люди неравнодушные.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Это начальник какого отдела?

**АЛЕКСАНДР**: Департамент культуры Приморского края, отдел по охране объектов федерального значения, Осецкий Владимир Владимирович. В этом отделе вся информация. Они очень плотно сейчас работают с картографической основой, вплоть до точек расположения объектов. Ну а дальше по разветвлению вы можете потом пойти. Поэтому все, что я вам наговорю, это весьма неточно же будет, понатыкаю и т.д. Но вы будете обладать совершенно официальной информацией об этих вещах, особенно если объясните, для чего вам это нужно. Здесь неразборчиво 6:32 батареи, например, здесь один форт, здесь батареи вы видели, она связана с этой батареей. Здесь, вдоль этого, есть земляные разные насаждения, здесь батарея, неразборчиво 6:46 батарея, на острове Елены батарея и форт даже. Форты один, второй. По фортам отдельная история. Есть даже книжка, называется «Владивостокская крепость», она уже несколько раз переиздавалась, Калинин Владимир Иванович. Там то, что касается… Ну, информации опубликованной достаточно много.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А что касается археологического изучения острова…

**АЛЕКСАНДР**: Археология, да. Практически все побережье – это памятники. Мы копали вот здесь, вот здесь, памятники есть и здесь, вот это все в памятниках, здесь памятники, раскопки здесь *(перечисляет).* Потом еще раскопки были… Жилые дома где-то строились. То ли здесь большое поселение, то ли здесь.. то ли вообще… Понимаете, без названий мне работать весьма трудно. Здесь несколько объектов есть. Тут памятники. Тут два памятника есть. Плюс еще и на Пашкота, скорее всего, вот тут, она перемывается постоянно. Здесь, здесь *(перечисляет).*

**СОБИРАТЕЛЬ**: Как вообще выстраиваются отношения с Министерством обороны? Там очень много военных объектов. И как? Тут военные объекты, а…

**АЛЕКСАНДР**: На самом деле военных объектов…. Нет, земли принадлежат Министерству обороны. Но военных объектов на острове Русский осталось единицы.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Но земля это их.

**АЛЕКСАНДР**: Да. Но она так и не передана. Даже земля, на которой, по-моему, располагается федеральный университет, по прежнему являет… Вопрос так и не решен. Ее, так сказать, отдают. Насколько юридически отдают, это непонятно. Хотя кампус построили, это построили, дороги построили. Коттеджное строительство построено. Но интенсивного строительства нет, потому что земля по-прежнему везде военная. А фактически военные остались… Где-то вот тут у них пункт слежения космической связи или еще что. И Холуай наш, спецназ. Фактически это все военные. Всё. Всё остальное… Где-то тут еще есть полузаброшенные сооружения. Неразборчиво 10:35 вообще весь освобожден от военных частей. Действующих военных частей фактически две.

**СОБИРАТЕЛЬ**: То, что земля принадлежит Минобороны, влияет на ведение исследований?

**АЛЕКСАНДР**: Никто не может строить.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Конкретно на археологию.

**АЛЕКСАНДР**: Всё открыто. А на каком основании нас могут не пустить туда? Охраны там нет, никого нет. Земля эта, и когда была военной в советское время, - пожалуйста, если вы взяли пропуск, ходить можно везде, где нет колючки. Т.е. это не значит, что там ходить нельзя. Вообще-то там принадлежит не столько военному объекту, сколько военному лесничеству. Это очень разные вещи. У нас половина полуострова в Амурске военному лесничеству относится.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Соответственно, это не влияет на получения открытого листа?

**АЛЕКСАНДР**: С какой стати? Мы же получаем лист не на… Если по науке, мы получаем лист на неразборчиво 11:41 Владивосток. Поэтому здесь какие вопросы могут быть?

**СОБИРАТЕЛЬ**: А вы ведь еще возглавляете музей. Что с его положением? Он же пока здесь. В городе, территориально, на материке. Обсуждался вопрос о переносе на Русский? И к чему в итоге…

**АЛЕКСАНДР**: С 2012 года существует… У нас же построена первая очередь федерального университета. Существует план по строительству второй очереди. Честно говоря, я не уверен, то ли раньше на Марсе будем строить города, то ли будет строиться вторая очередь. План второй очереди строит корпус музейно-выставочного комплекса, и, соответственно, там должен быть музей. По крайней мере, в концепции развития стоит 25 000 м². На сегодняшний день тот объем кампуса, который существует и готов принять тот музей, если мы не хотим его уничтожить. Поэтому музей пока на Океанском проспекте, 37.

**СОБИРАТЕЛЬ**: То есть, условно насильных попыток вас перевести…

**АЛЕКСАНДР**: Были. И я думаю, будут продолжаться. Вплоть до того, что мы здание продаем, вы должны выселиться. Куда? Да не знаю, непонятно. Тяжело говорить с людьми, которые приезжают сюда на короткое время руководить каким-то федеральным университетом. Непонятны наши чаяния. Необходимо решить проблему указа президента о продаже зданий. Ну, вы понимаете, да? Поэтому я несколько раз у ректората стоял, и на меня смотрели удивленными глазами приехавшие проректоры и говорили: вы что, против указа Президента РФ? На что я говорил, ну, если он разрушает то, что мы создаем, конечно против.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Я сама из федерального университета, и я работала в этнографическом музее, и археологический музей у нас сейчас существует в виде коллекций, но не существует как музей. Наш музей находился главном здании и он пока держится, этнографический, а археологический находился в том помещении, которое расселили в 11-м году. После этого истфак бросали условно 5 раз из одного места в другое, коллекции по-прежнему лежат в подвалах. Бить тревогу уже поздно.

**АЛЕКСАНДР**: Ну, бить тревогу никогда не поздно. Потом, есть фонды, а есть коллекции, которые экспонируются.

**СОБИРАТЕЛЬ**: У нас нет экспонирования археологических коллекций.

**АЛЕКСАНДР**: Так получилось, что… Я же не только музей археологии, этнографии и…. а в целом учебный научный музей университета. Дошло до того, чтобы начать нас громить, нас передали весной этого года в юрисдикцию одной из школ. Раньше мы были в подчинении непосредственно ректората. А потом нас передали в школу, хотя мы объединяем геолого-минерологический музей, зоологический, этнографии и археологии, истории университета и т.д. Но у нас же есть проект «Образование 2:0», который увеличивает полномочия школ, с одной стороны. С другой стороны, уменьшает полномочия ректората. Якобы. Нас в школу передали, но там, скажем… Это первое. Второе, к нам много народу ходит, и мы являемся достаточно хорошей музейной точкой в городе вообще. Соответственно, когда они пытаются выселять, мы говорим: не вопрос, вот требования, что надо сделать и т.д. Судя по всему, начинается попытка это все-таки сделать, и она потихонечку наталкивается на то, что денег на то, чтобы это сделать, нету. Всё остальное – это надо уничтожить, разгромить, а это уже немножко не будет приятно для менеджера. Соответственно, попытка откатывается. В таких накатах-откатах я живу уже, мы живем с 10-го года. Вплоть до того, что у наших ректоров менявшихся была такая идея сделать новое слово в музейном деле – распределенный музей. Это все коллекции, которые вы видели, «размазать» по всему кампусу, по стеночкам повесить. Эту битву я тоже выдержал, вместо этого я предложил концепцию развития музея и это более правильно назвал. Основные экспозиционные коллекции фонда должны быть, так сказать, коренной музей. То, что они назвали распределенный музей, я назвал интерьерно-выставочными экспозициями. В итоге от меня отстали на несколько лет, ну и битва продолжается. Весной этого года наше здание решил взять себе арбитражный суд местный. И даже наш менеджмент отослали весь пакет документов в Минобразования, чтобы здание продавать. Но приехал новый ректор, и процесс пока остановился. Потому что куда – пока никто не понимает.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Получается, проректорат и ректорат, руководящий состав университета, менялся несколько раз.

**АЛЕКСАНДР**: С 10-го года это будет практически третий состав.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Что происходит? Как они меняются, почему?

**АЛЕКСАНДР**: Пророка-то в отечестве нет… Неразборчиво 18:31 у нас свой остался ректор. Один ушел на губернатора, Миклушевский. Второй сейчас сидит под домашним арестом. Это бывший работник Минобороны. Он и еще два проректора. Под домашним арестом с прошлого года. Что-то с «Электронным университетом» связано. Людей подставили просто. Какая-то борьба идет между группами. Сейчас третий приехал из Москвы. Мне он понравился тем, что на пятый день пребывания в университете пришел в музей знакомиться с историей университета. То есть он адекватный. Проблема в том, что его фамилия стоит в последнем приказе господина Ливанова. Хотя он, возможно, к нему отношения не имеет. Приказ о его назначении исполняющим обязанности. Это последний приказ, который Ливанов как раз неразборчиво 20:29 отставки выпустил. И уже с 18-го августа он так и не утвержден. И он все еще и.о. Хотя даже, по-моему, по КЗОТ, должны… Человек, исполняющий обязанности, неразборчиво 20:43 Какие-то перипетии. Об этом ректоре… Человек хочет что-то сделать. Он из образования. Он по ступенькам прошел многие-многие ступеньки в МГУ. Поднялся до проректора по доп. образованию, работал по образованию школьников при университете… По крайней мере, в музее он провел 2 часа, неразборчиво 21:17 Потому что один из проректоров, который больше всех наезжал на нас, здание продается и т.д., - за три года так к нам и не приехал. Потому что Миклушевский… У нас было много выступлений на ректорате о концепции развития музея, еще о чем-то. После поступления он меня послал на неделю в Америку, - давайте чему-нибудь поучитесь. Ну съездил. Получил удовольствие от Вашингтона, походил по музеям. Это все интересно, но бог с ним. По крайней мере, он его изменил. Он даже хотел затащить к себе Шувалова тогда.

Достраивался кампус. Лабораторный корпус построили, он хотел попросить денег еще на музей. Реакция большинства чиновников, приезжающих во Владивосток – ну, что у вас может здесь быть? Даже есть такая специальная неразборчиво 22:21 Мы сначала идем в музей истории университета, стандартные вещи - грамоты и т.д. А потом мы его – раз, в музей археологии, и у него челюсть начинает отваливаться. Потом добиваем зоологией. У него совсем крышу сносит. Он: да, это действительно музей, это большая редкость. Такая вот позиция.

И в том числе у наших менеджеров. Постепенно начинают понимать всю глубину проблемы, когда ликвидировать, тем более к нам же неразбрчиво 23:04 заходят. В день мы 900 человек принимаем. Не каждый день, естественно. Турфирмы, у них мы востребованы. Т.к. музей очень небольшой, компактный, они прибывают буквально на сутки, соответственно, его надо смотреть. Можно и археологию посмотреть, и животных очень много, и выстроен хорошо, и нестыдно показать. Почему арбитражный суд решил, что им здание подходит. И потом, мы зарабатываем. Зарабатываем мы не столько неразборчиво 23:50 сколько экспедициями. У нас зоологи – это охранные… экологические исследования на строительстве труб, они уже 16 лет на Сахалин ездят. Неразборчиво 24:07 Вроде бы структура не гниющая, не просящая, еще и деньги приносит.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Получается, через музей проходят эти экспедиции и оплата? Вы сказали, что зарабатывание происходит не столько билетами и экскурсиями.

**АЛЕКСАНДР**: У нас стоит взрослый российский билет 100 рублей. На нас краевые музеи обижаются, но мы решили, что бог с ними, пускай обижаются. У них 250, у нас 100 рублей, соответственно… Детский билет 50 рублей. В лучшие годы, пока наше правительство не закрыло приграничную торговлю и допуск китайских групп, у нас было в год 36 000 человек. В прошлом году нас посетило 12 000. В 2010-м году закрыли, и группы китайские перестали ездить. У них был маршрут такой суточный. Они на полчаса забегали в музей, оставляли деньги, быстро убегали, и дальше на рынки, в рестораны, магазины, ювелирка, по женщинам, естественно. Потом прикрыли эти легкие связи, и это очень ударило по нашему мелкому бизнесу и ударило по музейным делам. Сейчас восстанавливается это потихоньку, но тем не менее. 12 000 человек для небольшого музея ведомственного – это тоже прилично. На самом деле, из них минимум четверть. Да хоть треть или половина – это те бесплатные, которых приводят гости университета. Последние пять лет забывать начали, но потом восстановили. Ну потому что далеко якобы. От кампуса. На автобусе час, - ну что значит далеко? По отношению к чему далеко? Мы что, на Луне находимся или еще что? В Москве их музей землеведения – Воробьевы горы, а часть здания находится вообще где-то в другом месте. Это тоже далеко, что ли? Все относительно. Поэтому эти тысячи человек, прошедшие через нас, это деньги какие-нибудь полмиллиона.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А экспедиции все равно осуществляются через музей?

**АЛЕКСАНДР**: А охрана, да, работает в музее, с помощью студентов-школ и т.д. Я руководитель проекта, ребята сотрудники музея и неразборчиво 27:06 археологических тоже в музее. Ну и т.д.

Все, во-первых, индивидуально, локально, с одной стороны. С другой стороны, все зависит от того, какой человек чем занимался. У нас так получилось, что именно музей занимался с самого начала… 30 лет назад. Ну не музей совсем, - лаборатория, потом часть музея, потом я занимался. Я же аттестованный эксперт. Это же огромное количество суеты. Кроме денег, это ж еще нужно… Раньше были научно-производственные центры по охране памятников культуры, они были созданы в конце 80-х по всей стране, и до 2000-го года именно почти все они осуществляли функции охраны памятников.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А в 2002-м…

**АЛЕКСАНДР**: Вышел новый закон и передал все эти полномочия в департамент. Только в одних регионах эти функции были разделены сразу же, был специальный орган по охране памятников, а в других регионах не были разделены. И традиционно департаменты культуры занимались этим. У нас такое разделение было с 2008 по 2012 год. Потом пришел на должность Миклушевский и решил, что надо оптимистикой заниматься – сократить количество чиновников и департаментов. Поэтому слил опять департамент культуры с управлением по охране памятников культурного наследия. Типа чиновников поувольнял. Фактически ни к чему хорошему это не привело. Прокуратура сейчас требует от администрации края эти два функционала разделять. Причем в таком категорическом: департамент культуры должен заниматься своим делом, а специально уполномоченный по охране культурного наследия – своим делом. Ну, у нас же все делается не для того, чтобы что-то хорошо сделать, а для того, чтобы как-нибудь потратить.

Поэтому так получилось, что основную массу охранных дел тянул на себя музей. Соответственно, именно музей занимается этим. Более того, последние 5 лет Школа гуманитарных наук, которая у нас… Из-за того, что у нас реформирование произошло, музей остался в интересном положении: мы науку тянем, что-то делаем, при этом наши отчеты никому не нужны. Потому что мы неразборчиво 30:27 структура. А отчитываются в основном школы. Т.е. факультеты у нас школы.

*(Рассказывает в подробностях про этапы реформирования ДВФУ 30:33-36:51)* В итоге у нас сложилась громоздкая, очень неповоротливая структура, с сохранением староуниверситетских интересов, с одной стороны. С другой стороны, разваленные связи. 9 школ, 9 директоров между собой дерутся. Проректоров полно, весьма условные, т.е. в дела школ они не могут вмешиваться. Фактически всю политику делают… Получились такие 9 олигархичексих структур с разной силой. При этом их сила определяется не столько мощью финансовой – количество студентов и т.д. – а сколько близостью к царьку.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А он еще и меняется.

**АЛЕКСАНДР**: Конечно, меняются люди, меняется политика. А полновластным хозяином все равно остается ректор. Т.е. ни о какой демократии университетской… А я как музейщик… Мы между всеми этими вертимся, крутимся. У всех это вызвало большое удивление, когда нас в Школу гуманитарных наук передавали. Частично меня спасли, так скажем. Если бы мы начали дальше конфликтовать, продолжили бы, был бы большой скандал. Не такой большой, может быть. Но были очень многие настроены…. Депутаты ко мне приходили, журналисты, я их останавливал, говорил, ребята, мы пока живем, существуем, нас не громят, пока не выселяют, держимся, в здании…

Здание-то у нас историческое, было построено в 36-м году. В 43-м году стало выпускать учителей. Это было вузовское здание, которое было специально для учительского института построено и которое было преобразовано в 1956 году в Дальневосточный Государственный Университет. Почему это важно, потому что в 37-м году университет был закрыт, и его преподаватели были репрессированы, и с 37-го по 56-й год ближайшим университетом был Иркутский Государственный Университет. С 56-го года по 92-й год, когда говорили «университет за Байкалом», единственным университетом за Байкалом был ДВГУ, который существовал в этом здании. И это здание они решили просто продать… Т.е. музей занимает историческое место.

Когда говорили, во Владивостоке Университет… Политен – это институт, ДВИСТ – это ДВИСТ. А вот Университет… Более того, Политен был всегда сильнее, чем ДВГУ, до 90-х годов. Т.е. он был орденоносным, там инженеры и т.д. ДВГУ стал подниматься в 90-е, когда пришел ректор, сохранился, стреляли его начальников фондов, поубивали… Но тем не менее он занял 17-е место в стране на 2007-й или 8-й год. Т.е., по объему. А потом прошла…

Ну и плюс разные строились концепции федерального университета. Либо это будет ДВФУ и в него вливаются, ну а тут получилась такая вот… Разорвать, а потом… Плюс возглавить – один министерский работник, один министерский работник.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Тема того, что университет был закрыт почти 20 лет, как преподносится в экскурсиях по той части, которая история университета?

**АЛЕКСАНДР**: В 37-м году, это ни для кого не секрет. Территория фронтира – это в основном преподаватели. Мы же во Владивостоке живем. Дальше Владивостока бежать некуда. Ну, Сахалин не считаем, Камчатку не считаем.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Харбин.

**АЛЕКСАНДР**: Нет, это уже другое государство. И Харбин никогда не был русским городом, поэтому для российского гражданина последним русским городом на востоке страны был Владивосток. К 22-му году сюда стекались… последняя профессура, ну и т.д. Вообще традиционно профессура формировалась из Питера. Восточная школа, юристы из Питера приезжали. А тут в 20-м году кто-то не успел убежать, и вот они образовали… Это был Восточный институт с 1899 по 1920 год. В 1920-м году был образован на этой основе… Если в музей наш зайдете, увидите, там куча разных… Был образован ДГУ. Но образовало его белое правительство, которое называлось директория. Так вот, университет с таким названием существовал до 37-го года. Т.е. его не ликвидировали, не преобразовывали заново, он просто продолжал существовать до 37-го года. И профессура, которая выдавлена была оттуда, осталась здесь частично, она из тех, кто именно бежали-бежали-бежали. И вот выбор: Харбин, Америка либо оставаться на своей земле. Ну и естественно они преподавали до 37-го года. Естественно, что там некое вольнодумие было.. еще что-то. В 30-м году был образован Политехнический институт неразборчиво 43:17 Ну всё. Вот, 20 лет не было.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А то, что стали создавать в 56-м году… Из кого это…

**АЛЕКСАНДР**: Восстановлен был. На базе учительского института был образован Дальневосточный Государственный Университет.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А вот память о репрессиях. О том, что здесь был пересылочный пункт.

**АЛЕКСАНДР**: Да мы даже двух ректоров не можем найти. Одна фотография у нас его единственная из его дела гэбэшного, где он как заключенный. У нас «висит» он лысый на фотографии. Ну опять же, это столько… Вы понимаете… У нас в музее университета сейчас работает… Долго работало 3 человека. Сейчас работает 5 человек, и то, потому что… Мы же когда объединялись, коллекции те, которые были в вузах, мы аккумулировали в один музей. И взяли людей, которые там были музейными работниками. Опять же, это весьма условные музейные работники – один на пенсии был, другой вообще какой-то прохиндей был…

**СОБИРАТЕЛЬ**: А тот же Городний, он же тоже был какое-то время в составе университета?

**АЛЕКСАНДР**: Городний был часть… Это был художественный музей у нас. Затем он решил уйти… Ну, он своеобразно относился и к коллекциям, и… Он бесплатно выставлял картины, которые якобы ему принадлежат, на территории университета. И встал вопрос, либо ты продаешь картины в университет и продолжаешь быть начальником художественного музея, либо ты платишь арендную плату и – свою галерею. Он отсидел какое-то время, - да-да, я передаю, переписал шесть небольших картин… 600 небольших картин … университету, а потом в один из дней он просто сбежал. Сказал, что, да, я вам оставлю все, я просто немного свое заберу, а на самом деле забрал всю коллекцию. Я как директор музея очень… Мы же все люди. Что, я буду следить за тобой? Он сбежал в… Нынешний, но не сидящий мэр Владивостока, - он тоже сидит сейчас, - стал делать музей современного искусства. Городний туда сбежать-то сбежал, но ему сказали: а теперь, дорогой, либо ты все картины передаешь, и ты будешь дальше, либо не передаешь. Сейчас он с голым задом остался. Да, он был. Но я считаю, что по отношению к университету он поступил некрасиво, когда уходил.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Он находился в вашем же здании?

**АЛЕКСАНДР**: Нет, он находился… У нас музей сейчас располагается в трех зданиях, даже в четырех. Вы были в основном здании, где музейное экспонирование наиболее соответствует всем канонам и т.д. Есть еще два здания на фуникулере. Вот художественный музей располагался в одном из зданий на фуникулере. Там было специальное помещение с мансардой, там огромный был зал галерейный. Но весной этого года выключили свет там, и там до сих пор его и нет. Там у меня люди сидят без света. Слава богу, тепло есть. На наши записки «а где свет?» - а фиг вам, это здание продается, как хотите, так и работайте.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А там какой музей?

**АЛЕКСАНДР**: Художественный музей. А зачем вам вся грязь эта? Она же вам не нужна *(запись прерывается).* Причем сам Городний привел человека, юриста по образованию, который неразборчиво 43:39 пытается что-то делать, а так как мы не в кампусе… А все, что не в кампусе, относятся к этому плохо. Мы вопреки фестиваль науки проводим, мероприятия какие-то. В этом году мы в Школу пошли, про нас вроде вспомнили. К нам на День науки пришли 450 человек. У нас десяток там мероприятий было, разные экскурсии, мастер-классы и т.д. Цифра достаточно большая, учитывая, что на весь кампус пришло тысяча – тысячи две с половиной, а к нам 450.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Какие-то совместные исследования с японцами, китайцами, корейцами вы ведете?

**АЛЕКСАНДР**: Две недели назад я вернулся с конференции, которая проходила в Индонезии. А последние два года мы… У нас же деньги есть в университете, т .к. неразборчиво 48:43 есть, научный фонд работал, программа развития и т.д. Я же не сижу на месте. Поэтому мы организовали первую вообще в истории России и Советсткого Союза настоящую археологическую экспедицию с настоящими раскопками в Южной Америке, в Эквадоре. Мы ездили, выбрали. У нас был 7-летний проект с японцами, который я возглавлял с русской стороны. Мы во время этого проекта поездили по разным конференциям, в том числе у нас была группа, которая поехала в Центральную и Южную Америку. Выбрали себе место, выбрали партнера, подняли его с больничной койки, фактически в инфарктном состоянии. Ну, ему 80 лет. Сейчас подал проект на 2 миллиона долларов у себя, в Эквадоре, археологический. Мы копали там 2 года, в Эквадоре. Проект связан, опять, с неолитизацией, с древнейшей керамикой, с агрикультурой.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Последний вопрос. Собственно, на Русском команда ваша археологическая ведет исследование или есть еще какие-то?

**АЛЕКСАНДР**: Во-первых, это охранная работа. Сами понимаете. Это конкуренция. Соответственно, кто выиграл деньги.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Кто составляет эту конкуренцию? Где эти люди?

**АЛЕКСАНДР**: Мои бывшие ученики.

**СОБИРАТЕЛЬ**: В любом случае, они все сосредоточены во Владивостоке?

**АЛЕКСАНДР**: Нет, очень далеко из Москвы ехать, такого нет. По крайней мере, даже крупные проекты, вот последний проект… Правда, были конкуренты из Новосибирска, которых тоже хорошо знаю. Ну, мы выиграли, естественно. Проект на 58 миллионов рублей, сейчас копать нам. Такие есть, да. В основном здесь институт истории…

(запись прерывается 51:11)

**АЛЕКСАНДР**: Ну давайте поищите «территория опережающего развития». Территория опережающего социально-экономического развития. Создаются экономические кластеры с разными направлениями, по которым подыскиваются инвесторы с льготным налогообложением. Возле Владивостока это Надеждинский район, есть Надеждинский ТОР, есть ТОР Михайловский возле Уссурийска, есть ТОР Михайловский возле Спасска, и четвертый… Большой Камень?

**СОБИРАТЕЛЬ**: Это все региональный проект, краевой?

**АЛЕКСАНДР**: Курируется федеральными властями, потому что с его развитием связаны же изменения в законодательстве. Это же налогообложение, потом, упрощенный визовый режим. Это же тоже имеет отношение. Если будет упрощенный визовый режим, та же игорная зона, она сейчас неразборчиво 52:41 То есть люди на день, на два приезжают-уезжают. Это тоже необходимо учитывать.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Они ведь непосредственно не затрагивают тот же Русский.

**АЛЕКСАНДР**: Я думаю, что получив визу на 9 дней, человек ограничен в перемещениях. Получив визу в городе Владивостоке, вы обязаны зарегистрироваться в другом регионе, к примеру, или зарегистрироваться, просто проживая в какой-то гостинице. Но не в какой-то гостинице, а в гостинице, имеющей право регистрировать иностранных граждан. Есть у нас, например, 30 гостиниц, и только 5 из них могут селить иностранных граждан. Вот туда его можно поселить. Хотя дешевле поселить в другую гостиницу. У них нет такой возможности, поэтому… Т.е. это тоже не так все просто. Поэтому намечающаяся открытость имеет прямое отношение и к Русскому. По-моему, один из ТОРОв будет просто на Русском.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Я знаю, на Русском был нереализовавшийся проект «ДНК»…

**АЛЕКСАНДР**: Нет, там что-то именно с территорией. Там же особые зоны. Это не совсем свободные экономические зоны, а просто территория опережающего развития, там они должны создавать какие-то… Наберете, посмотрите. Неразборчиво 54:48 и инвесторы привлекаются, и наши чиновники отчитываются. Сотовые инвесторы, которые будут делать то-то. На самом деле все это является общей программой большого развития города Владивостока. А это же от Хасанского района, включая Надеждинский, Артем, Звезду и т.д. , достаточно большой неразборчиво 55:15 И на этой территории располагаются, по-моему, два ТОРа.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Если университет будет дальше отстраивать свою вторую очередь и перед вами поставят вопрос о переезде?

**АЛЕКСАНДР**: Я всегда говорю, что я не держусь за это место. Более того, музею места не хватает. Мы не можем расположить новые коллекции, мы не можем сделать… Музей хорошо выглядит, но он построен 17 лет назад. Теперь нам необходимы мониторы, определенные площадки, которые не механические, интерактивные. А связанные именно с научными вещами. У нас есть идея создания политехнического музея. Только не музея политехнического образования – музея науки, который именно показывает разные аспекты. На это все нужны новые площадки, новые знания, и главное, финансы.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Если этот проект по переводу будет осуществляться, то потоки туристов, те же группы туристические с лайнеров будут попадать к вам туда?

**АЛЕКСАНДР**: Если это будет музей, который задуман… Музей, в котором вы были, это здание, которое занимает площадь около 3,5 тысяч м². Мы разрабатываем концепцию на 25 тысяч. Это целый музейный комплекс. Он будет вполне сравним с Океанариумом и может составить единое целое одного маршрута. Не просто поездка в Океанариум, а сразу посещение двух точек, приличных. Вы же сами понимаете, ну что там по университету водить, что показывать-то? Аудитории? Кто их не видел? Лаборатории? Если из лаборатории сделать показуху, когда же тогда наукой заниматься? Соответственно, единственное место, где можно это все наизнанку вывернуть и показать, - музей. Только не музей, «размазанный» по коридорам, а именно концентированное место, где площадки сосредоточены.

Сейчас у нас целый отдел конгрессно-выставочной деятельности, который сдает помещения и иногда организовывает выставки.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Они забирают ваши… на экспонирование?

**АЛЕКСАНДР**: Мы не даем. Мы можем дать в том случае, если будет обеспечена полная музейная сохранность. Мы будем громко начинать об этом там говорить неразборчиво 58:28 к потолку подвесить эти… не видели эти плакатики и картинки? Это их выкрутасы. Либо они в корпусах. Там у них есть помещения иногда полусвободные, какой-нибудь из галерейщиков или людей, которые хотят выставку сделать, говорят: мы хотим у вас выставиться. Да пожалуйста. Деньги с них забирают. Но полная ответственность лежит на тех, кто выставляется.

**СОБИРАТЕЛЬ**: Сопровождение не организуют?

**АЛЕКСАНДР**: Конечно нет. Только общая охрана на дверях стоит. А так вплоть до того даже, что нет экспозиционного оборудования. Экспозиционное оборудование привозит та фирма, которая что-то показывает. Они нам долгое время звонили: есть у вас стенды? – Есть, говорю. – Дайте. – Вернете в своей сохранности? Им уже 17 лет. Мы их сохраняем, неразборчиво 59:23.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А музей создавался… Вы говорите, 17 лет музею.

**АЛЕКСАНДР**: В 99-м году.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А в рамках чего? Наверняка же были какие-то коллекции?

**АЛЕКСАНДР**: Целая история. В 1956 году вышел приказ Министерства образования и науки РСФСР или СССР, я не помню, об образовании вузовских музеев. Во всей стране в вузах стали образовываться музеи. Не коллекции изначально, а именно музеи. Тогда неразборчиво 1:00:12 образование музея зоологического и музея археологии и этнографии. Но если зоологический образовался и стал существовать на биофаке в то время, то археологический, в виде двух комнат, образовался только и по-настоящему стал функционировать в начале 80-х, в конце 70-х. Поэтому у нас были археологические коллекции на истфаке и небольшие экспедиционные комнатки, любительским способом сделанные. Был тут целый этаж, зоологический музей, тоже любительским способом сделанный, но который формировался на более серьезной основе. Там хранители были… Я был… в этом музее археологии работал… но я был методистом кафедры всеобщей истории. Вот эти две основные коллекции, которые… Потом, еще был отдел редкой книги в библиотеке. Это вот основные фонды. Потом родилась идея тогдашнего ректора, Курилко, - сделать отдельный музей. Естественно, мы скептически к этому отнеслись. Ну как сваливать все в одну кучу, в один комплекс, в одно здание? Это нехорошо. Надо быть ближе, роднее к родным факультетам, чтобы студенты ходили-смотрели. Мы даже ходили к нему, разговаривали. Он нас выслушивал, но сказал, нет, будет музей, давайте. Но нам повезло в каком плане. Я же на истфаке учился. Естественно, на истфаке у нас был предмет «музееведение». У нас был целый курс круглогодичный, мы изучали учебник, сдавали экзамены. Музейная практика у нас называлась музейно-архивная практика. Но это отдельно было. Есть такой учебник – «Музееведение», 84-го года, который написали немецкие, гэдээровские и советские… Как организовывать музей неразборчиво 1:02:46 т.е. классические такие. Притом там был упор на историко-краеведческое направление, тем не менее, он применим ко всем. Мы этот учебник практически всучили ректору и сказали, что нам нужно делать музей по вот этим вещам. Потому что до этого он неразборчиво 1:03:14 сказал нам: можете сделать музей археологии и этнографии неразборчиво 1:03:19 15 тысяч долларов, 92-й год. На такие деньги, да ну что вы, мы тут весь мир освоим! А когда стали реально работать, оказывается, что деньги большие, а с точки зрения делать нормальный музей – это фигня. У нас был печальный опыт.

Поэтому когда мы стали делать этот музей, ректор сказал: мои деньги – ваши головы, плохо получится – оторву, хорошо получится – будем вместе радоваться. Поэтому нам ни в чем не отказывали. Более того, сам ездил в Китай, подбирал мрамор на полу неразборчиво 1:03:56 Соответственно, отношение было трепетное и так как от хозяина все это шло, все службы, все это крутилось. Поэтому я не заморачивался.

От денег мы отошли. Мы сделали классическую схему организации музея. У нас был архитектор-дизайнер, наши идеи, мы вместе сделали эскизный проект, для нас спроектировали экспозиции. Мы сделали полную раскладку каждой… каждого наконечничка, каждого маленького зверечка. Поэтому нас строители запустили в то здание, которое вы видели, 9 мая, а 21 октября мы его в полном виде открыли. За три месяца это всё… Потому что весь проект был уже готов. Просто заходили строительные бригады. Причем даже я не выдумывал… музейные сотрудники не выдумывали, как это крепить. Была у архитектора компания технарей. Мы говорили, вот эта вещь должна находиться так-то в таком-то виде, - как это решить? Они думали уже технически. Потом мы говорили, нет, мы не можем это в воздухе повесить, давайте что-нибудь придумаем другое. Такая конгломерация и привела к тому… Соответственно, и эскизный проект, и музейные правила, и проектирование очень четкое. На это надо тратить время, деньги и после этого… Заниматься любительщиной, самому искать какие-то вещи уже не хочется, - есть опыт определенный.

А почему вдруг загорелось у… У нас к 99-му году два ректора крупнейших вузов судились, причем суд у них дошел до Верховного суда РФ.

**СОБИРАТЕЛЬ**: За что судились-то?

**АЛЕКСАНДР**: Ну за что у нас судятся? За вузы, которые хотят быть самыми старыми на Дальнем Востоке.

**СОБИРАТЕЛЬ**: И реально за год основания?

**АЛЕКСАНДР**: У нас в 1899 году был образован Восточный институт. К 99-му году…

**СОБИРАТЕЛЬ**: 100 лет.

**АЛЕКСАНДР**: Да, праздновать 100 лет. Политехнический университет сидел в здании Восточного института, а Дальневосточный университет государственный традиционно проводил линию неразборчиво 1:06:29 они судились, кто же преемник Восточного института, кому сто лет?

70 судебных органов прокуратуры на Дальнем Востоке – выпускники единственного юрфака университета. Членами федерального суда, - сейчас, по-моему, один из членов, - являются выпускники ДВГУ. Я думаю, что это чисто юридические формальности... *(улыбается).* Но дело в том, что у нас два вуза к этому музею, к этой дате, начали делать какие-то вещи, которые значимы были бы для города, чтобы было пощупать, посмотреть. В итоге к 99-му году в ДВГУ появился музей, и он был открыт как раз 21-го октября, в 100-летие. Министр был, федеральные представители и т.д. А в это время Технический университет открыл Пушкинский театр, тоже отреставрированное здание, с хорошим акустическим залом… А еще, самое интересное, когда мы делали свой музей, архитектор, специалист, у нас был преподаватель кафедры дизайна и архитектуры из Политена.

**СОБИРАТЕЛЬ**: А основная архитектурная школа Владивостока - из ДВГТУ?

**АЛЕКСАНДР**: Конечно. Партитура института то ли 50 лет, то ли 60 – инженеры, архитекторы, дизайнеры-архитекторы, ландшафтники.