# Восемь лет спустя

# Темная лошадка

Во времена Битлз ежегодно среди их поклонников путем опроса определялся самый популярный участник квартета. С переменным успехом на первых местах побывали трое из битлов. Четвертый, насколько известно, такой чести так и не был удостоен. Это – «тихоня», «молчаливый Джорж», как прозвали его падкие до сенсаций журналисты, которым не было дела до его природной скромности. Словом, «темная лошадка» среди суперзвезд.

Была, правда, и другая причина: долгое время в бите самыми популярными считались певцы и ударники, а уже потом шли соло-гитаристы. А между тем, именно за отличное владение гитарой Леннон и Маккартни пригласили весной 1958 года в свою группу (тогда еще называвшуюся «Кворримен») Джоржа.

В первые годы славы Битлз талант Харрисона – гитариста, певца и композитора – был просто незаметен на фоне мощного дуэта Леннон – Маккартни. Но он стал постепенно раскрываться с того момента, когда Битлз начали больше экспериментировать в студиях. Критики стали чаще говорить не только о композиторском мастерстве Джона и Пола, но и об оригинальности гитариста (а со временем и композитора Харрисона)

На альбомах Битлз записано около 20 композиций Джоржа, и самые интересные из них – «В тебе и вне тебя», «Моя гитара нежно плачет», «Что-то», «И восходит солнце» - сегодня неразрывно связаны с именем знаменитой четверки.

Тогда же, в конце 60-х, стало определяться и «музыкальное лицо» Харрисона; во многом сказалось увлечение восточной философией, индийской классической музыкой. Именно Харрисон ввел в музыкальную палитру ансамбля (впервые звучит в песне Леннона – Маккартни «Норвежский лес») барабан табла. Так появилось одно из направлений, получившее название рага-рок.

В 1968 году Харрисон выносит свои «индийские эксперименты» за рамки ансамбля. В конце года выходит первый его сольный альбом «Стена чудес» с композициями, специально написанными для одноименного фильма. А спустя полгода появляется пластинка «Электронное звучание», целью которой было показать большие (студийные) возможности электронных инструментов.

Ко времени распада Битлз Харрисон утвердился в мире музыки как талантливый исполнитель и не менее талантливый композитор.

…Как гром среди ясного неба, в декабре 1970 года появляется его сольный тройной альбом «Все должно пройти». Полный интересных мелодий, незаурядных по содержанию песен-размышлений о смысле жизни, о добре и зле, он сразу привлек внимание любителей музыки, вызвал множество восторженных откликов. Похоже, что в то время такие песни, как «Что есть жизнь?», «Мой милый», буквально оккупировали первые места хит-парадов многих стран.

В июле следующего года выходит сразу ставшая популярной «сорокопятка» «Бангладеш». Она была приурочена к серии концертов, сборы от которых Харрисон и его друзья – передали в пользу молодой республики.

Творчеству Харрисона не чужды социальные мотивы, его искренне волнует то, что волнует простых людей: мир со всеми его сложностями, стремление найти себя в жизни. Все это можно услышать и на вышедшем в мае 1973 года альбоме «Жизнь в материальном мире». Особым успехом среди противников агрессии США во Вьетнаме пользовалась песня с этой пластинки «Дайте мне любовь, дайте мир Земле».

В декабре 1974 и июле 1975 года выходят очередные альбомы Харрисона «Темная лошадка» (так он назвал созданную в том же году собственную фирму звукозаписи) и «Сверхструктура» - почти полностью навеянные «индийскими мотивами», что в целом было уже прохладно встречено публикой, желавшей услышать что-нибудь полегче. Харрисона это, однако, не смутило. Он считает, что подлинный исполнитель и композитор должен иметь собственное лицо, а не идти на поводу у слушателей.

Похоже, твердая убежденность в правильности выбранного пути начинает возвращать Харрисону широкое признание. Вышедший в декабре 1976 года последний, 7-й по счету оригинальный альбом «33 и 13» был вновь тепло принят любителями музыки.

Так, без особой шумихи в начале года он появился сразу в двух телефильмах. По последним сообщениям, им записывается новая пластинка, но завершение очередной сольной работы откладывается. Для Харрисона важнее оказалось другое. Он и его друзья готовят в Калифорнии большой концерт (а для этого, как показывает опыт, нужно быть не только музыкантом), посвященный проблеме, которая волнует сегодня многих: охрана Земли, защита и сохранение ее природы для всех людей планеты.

**В. Первухин.**